

Florian Hecker

Geboren 1975 in Augsburg, lebt und arbeitet in Kissing und Wien.

Ausbildung:

- 1998 – 2003 Studium der Bildenden Kunst, Akademie der Bildenden Künste Wien (Diplom)
1997 Studium der Computer Linguistik und Psycholinguistik,
Ludwig Maximilian Universität, München

Einzelausstellungen

- 2010 Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
IKON Gallery, Birmingham
Chisenhale Gallery, London
2009 BAWAG Contemporary, Wien
2008 Sadie Coles HQ, London
2007 Galerie Neu, Berlin

Gruppenausstellungen

- 2010 *Scene Grammar*, Parra & Romero, Madrid
Triennale Linz 1.0, Linz
The Morning Line, Europäische Kulturhauptstadt 2010, Istanbul
2009 *Corps Sonore, Architecture et Son*, Archizoom/Ecole Polytechnique Federale de
Lausanne
Evento 2009, Bordeaux
Transitory Objects, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Wien

- The Kaleidoscopic Eye. Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection*, Mori Art Museum, Tokio
- 2008 Matthew Ritchie, *The Morning Line*, Youniverse, 3rd Bienal Internacional de Arte Manifesta 7, Rovereto
- Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Sammlung als Aleph*, Kunsthaus Graz
- ars viva 07/08, Sound, Nico Dockx, Florian Hecker, Marcellvs L., Astrid Nippoldt*, Kunstverein Hannover; Contemporary Art Centre Vilnius
- Abstracts of Syn*, Medienturm, Graz
- 2007 *ars viva 07/08, Sound, Nico Dockx, Florian Hecker, Marcellvs L., Astrid Nippoldt*, Museum Morsbroich, Leverkusen
- 2006 *Cerith Wyn Evans*, Lenbachhaus, München
- Wieder und Wider*, MUMOK, Wien
- Gegenstände, Handlungsformen*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
- Cerith Wyn Evans*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- 2005 *Kritische Gesellschaften*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
- 2004 *Mandatory*, Schindler House, Los Angeles
- Off the Record*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- 3. berlin biennale für zeitgenössische kunst*, Berlin
- 2003 *Max Pechstein Förderpreis*, Kunstsammlungen der Städtischen Museen, Zwickau
- 2nd International Biennial for Contemporary Art*, Gothenburg
- 2001 *Mutations*, TN Probe Gallery, Tokyo
- Ausgeträumt...*, Secession, Wien

Live Performances und Audio Präsentationen (Auswahl):

- 2009 *No night No day. An abstract Opera* (mit Cerith Wyn Evans), Biennale di Venezia, Venedig
- STRP Festival, Eindhoven (mit Aphex Twin)
- Columbia University Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation, New York

Bloc Weekend, Minehead (mit Aphex Twin)
Barbican Center Art Galerie, London (UPIC Diffusion Session mit Russell Haswell)
Comme des Garçons Homme Plus, Paris

2008

SND Studio, Sheffield
Vienna Art Week, Odeon, Wien
Utopia of Sound, Akademie der Bildenden Künste, Wien
Domo, Reykjavik
Lopud, (UPIC Diffusion Session mit Russell Haswell)
Skanu Mesz, Riga (UPIC Diffusion Session mit Russell Haswell)
Palazzo Enzo Re, Bologna (UPIC Diffusion Session mit Russell Haswell)
Matthew Ritchie, *The Morning Line*, Youniverse, 3rd Bienal Internacional de Arte
Contemporáneo de Sevilla (sonic program curated by Bryce Dessner und Florian Hecker)

2007

Whitecube Gallery, London (UPIC Diffusion Session mit Russell Haswell)
Center for Research in Electronic Art Technology, St. Barbara
Recombinant Media Labs, San Francisco
Conway Hall, London (UPIC Diffusion Session mit Russell Haswell)
Serpentine Gallery Pavillion, London
ABC, Augsburg
Lopud, (UPIC Diffusion Session mit Russell Haswell)
Sonar, MACBA, Barcelona (UPIC Diffusion Session mit Russell Haswell)
Faster than Sound, Aldeburgh (UPIC Diffusion Session mit Russell Haswell)
Lovebytes, Sheffield (UPIC Diffusion Session mit Russell Haswell)
ZKM, Karlsruhe (UPIC Diffusion Session mit Russell Haswell)
Städelschule, Frankfurt (UPIC Diffusion Session mit Russell Haswell)
Donaufestival, Krems (UPIC Diffusion Session mit Russell Haswell)
Kunsthalle, Zürich (UPIC Diffusion Session mit Russell Haswell),
Tranzit, Brastislava
Ultrahang Festival, Budapest
Kunsthhaus, Graz

2006 Bridge the Gap?4, CCA Kitakyushu & Shanghai
MUMOK, Wien
LAMPO, 60dum, Chicago
Lab30, Augsburg
Frieze Music,(UPIC Diffusion Session mit Russell Haswell) Hippodrome, London
Project Theatre,(UPIC Diffusion Session mit Russell Haswell),Dublin
Le Bourg, Lausanne
Point Ephemere, Paris
Cut and Splice, Sonic Arts Network, ICA, London
Recombinant Media Labs, San Francisco
XXXXX,(UPIC Diffusion Session mit Russell Haswell),ICA, London

2005 City University,(UPIC Diffusion Session mit Russell Haswell) London
Casa Da Musica, Porto
Auditório da RDP Madeira, Funchal
A4 Space, Bratislava
Georg Kargl Fine Arts, Wien
Auditur, Bergen
Sava Centar, Belgrade
Barbican Center, London
Glade Festival, Reading
All Tomorrows Parties, SE1, London
Musica Genera, Stettin
Unit, Tokyo
1955, Warsaw
ZKM, Karlsruhe
Kiasma Museum, Helsinki
Experimental Intermedia, New York
No Fun Festival, Brooklyn

2004 All Tomorrows Parties, Chamber Sands
Taktlos, Dampfzentrale, Bern
Galerie Walcheturm, Zürich
Freunde Guter Musik, Maria am Ufer, Berlin
ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Center for Research in Electronic Art Technology, St.Barbara
MIT Media Lab, Cambridge
KW Institute for Contemporary Art, Berlin
Cafe Moskau, Berlin
Musterraum, München

2003 CCA Kitakyushu
Notam Forum, Oslo
ICA, London
Edvard Smilgis Theater Museum and Music Museum, Riga
Ars Electronica 2003, Linz
All Tomorrows Parties, Chamber Sands
Sonic Light, Paradiso, Amsterdam
Medienturm, Graz

2002 Kunsthalle Baden Baden
LAMPO, 60dum, Chicago
Kyushu Institute of Design, Fukuoka
Fuji Antarctic Research Ship, Nagoya
Musée d'Art Contemporain, Strasbourg
Centre Georges Pompidou, Paris
ICMC 2002, Konsthallen, Gothenburg
SONAR, MACBA, Barcelona
Royal Festival Hall, London
Akademie der Bildenden Künste Wien
Schirn Kunsthalle, Frankfurt

2001 Purple Institut, Paris
Bla, Oslo
Numero Festival, Lissabon
Club Metro, Kyoto
CCA Kitakyushu
Mega-Wave. Towards a new Synthesis, International Triennale of
Contemporary Art, Yokohama
SONAR, MACBA, Barcelona
La Biennale di Venecia, 49th International Exhibition of Art, Venedig
WMF, Berlin
Art Insitute of Chicago
LoveBytes 2001, Sheffield
ArtSpace Galatos, Auckland
What is Music Festival, Melbourne und Sydney

2000 KIASMA Museum, Helsinki
Spiral Hall/CAY, Tokyo
Club Metro, Kyoto
CCA Kitakyushu
Royal College of Art, London
Queen Elisabeth Hall, London
Ars Electronica, Linz
ICMC 2000, Akademie der Künste, Berlin
ZKM, Karlsruhe
Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart
SONAR, MACBA, Barcelona
Synthese 2000, 30e Festival International des Musiques et
Creations Electroniques, Bourges
Akademie der Bildenden Künste Wien, Wien
Momentum, Norwegian Art Biennale, Moss

- Volksoper, Wien
 MIGROS Museum, Zurich
 Konzerthaus, Wien
- 1999 Purple Institut, Paris
 Credo, Rathaus München, München
 Phonotaktik Festival, Wien
 Kunstverein München, München
 Unité d'Habitation, Marseilles
- 1998 Konfrontationen Jazzfestival, Nickelsdorf
 P.S.1, Contemporary Art Center, New York
 Ars Electronica, Linz
 Mego German Tour, Various Locations

Bibliographie:

- 2010 Philip Clark, »Florian Hecker«, in *The Wire*
 Morgan, Frances, »Florian Hecker. Chisenhale Gallery, London, UK«, in: *Frieze*,
<http://www.frieze.com>, Zugriff am: 10.03.2010
 Coline Milliard, »Acid Polyphony«, in *Modern Painters*, März 2010
 Chiara Costa, »Florian Hecker«, in *Kaleidoscope*, Nr. 5, Februar/März 2010, S. 137
- 2009 Holert, Tom, »Double Negative«, in: *Artforum*, Jg. XLVIII, Nr. 1, S. 238 – 239
 Porsch, Johannes und Daniela Zyman (Hrsg.), *Transitory Objects* (Auss.-Kat.), Köln:
 Verlag der Buchhandlung Walther König 2009, S. 144 – 147
The Kaleidoscopic Eye: Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection (Ausst.-Kat.),
 hrsg. v. Araki Natsumi et al., Tokio: Mori Art Museum 2009
- 2008 Cain, Nick, »Dark Matter Compiler«, in: *The Wire*, Nr. 298, Dezember 2008, S. 34 – 37
 Gebetsroither, Ines, »Chaosmos«, in: *Spike*, Nr. 17, Herbst 2008, S. 66 – 71
Experiment Marathon, hrsg. v. Emma Ridgway, Reykjavik: Reykjavik Art Museum 2008
The Morning Line, hrsg. v. Daniela Zyman, Eva Ebersberger, Wien: Thyssen-Bornemisza Art

- Contemporary 2008
- Manifesta 7, Index*, hrsg. v. Maria Cristina Giusti, Milan: Silvana Editoriale 2008
- Formulas for Now*, hrsg. v. Hans Ulrich Obrist, London: Thames & Hudson 2008
- Abstracts of Syn*, hrsg. v. Vitus Weh, Sandro Droschl, Bozen, Wien: Folio Verlag 2007
- Borthwick, Ben, »Russel Haswell & Florian Hecker. UPIC Diffusion Session 14 (For Cerith Wyn Evans)«, in: *The Wire*, Nr. 288, February 2008
- Martin, Piers, »Electronic Independence«, in: *Vice UK*, Nr. 4/1, 2008
- Lamm, Olivier, 'Computer Love', in: *Trax*, 2008, p. 66 – 69
- 2007 *between two deaths*, hrsg. v. Felix Ensslin, Ellen Blumenstein, Karlsruhe: ZKM Books/Ostfildern: Hatje Cantz, 2007
- ars viva 07/08 – Sound. Nico Dockx, Florian Hecker, Marcellvs L., Astrid Nippoldt*, Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI, Frankfurt: Revolver 2007
- Mackay, Robin, »Rediscovering The Polyagogy of abstract Matter«, in: *Collapse* Nr. 3, 2007, S. 143 - 73
- Espiner, Mark, »The other Aldeburgh«, in: *Financial Times*, 16.06.2007
- 2006 *Kritische Gesellschaften*, hrsg. v. Angelika Stepken (Nuremberg: Verlag für Moderne Kunst 2006
- Extension Turn*, hrsg. v. Wolfgang Popp, Tomas Eller, Frankfurt am Main: Revolver, Archiv für aktuelle Kunst, 2006
- Fox, Dan, »Seen and Heard«, in: *Frieze*, Nr. 98, April 2006, p. 39 – 40
- Dollar, Steve, »Florian Hecker«, in: *Time Out Chicago*, Nr. 86, 2006
- 2005 *Substantials # 02*, hrsg. v. Akiko Miyake, Kitakyushu: CCA Kitakyushu 2005
- 2004 *Palimpsest*, hrsg. v. Andreas Pieper, Ramon Bauer, Peter Rehberg (Florian Hecker & Yasunao Tone interviewed von Hans Ulrich Obrist, Mego 044 CD), Wien: Mego, 2004
- 3rd berlin biennial for contemporary art*, hrsg. v. Ute Meta Bauer Berlin: berlin biennial, 2004).
- 2003 *Akademie der bildenden Künste Wien 2003*, hrsg. v. Stephan Schmidt-Wulffen, Wien: Akademie der bildenden Künste Wien 2003
- Fluch, Karl, »Die emotionsfreie Belastungsprobe«, in: *Der Standard*, 04.09.2003

- Max Pechstein Foerderpreis der Stadt Zwickau 2003*, Zwickau: Kunstsammlungen der Städtischen Museen Zwickau, 2003
- 2nd International Biennial for Contemporary Art Goetheborg*, hrsg. v. Asa Nohlstroem, Carl Michael von Hausswolff, Goetheborg: Goetheborg Biennial 2003
- Eckert, Frank, »Eine positive Form von Ueberforderung«, in: *Spex*, Nr. 276, 2003
- Dissimile*, hrsg. v. Matthias Winzen, Ludger Huennekens, Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle 2003
- Pouncey, Edwin, »The Rise of Mego, in: *The Wire*, Nr. 231, May 2003
- 2002 *let's talk about ART # 0002*, hrsg. v. Akiko Miyake, Kitakyushu: CCA Kitakyushu 2002
- ... ausgeträumt*, hrsg. v. Igor Zabel, Kathrin Rhomberg, Ruth Sonderegger, Wien: Secession 2002
- Margasak, Peter, »Yasunao Tone & Florian Hecker, in: *Chicago Reader*, 29.11.2002
- 2001 *Mutations*, hrsg. v. Rem Koolhaas, Hans Ulrich Obrist, Stefano Boeri, Sanford Kwinter, Atelier Bow-Wow, Tokyo: TN Probe 2001

Diskographie (Auswahl):

- Hecker: 3 Track 12"*, 12" Vinyl, Editions Mego, Wien 2010
- Hecker: NEU CD, CD*, Galerie Neu, Berlin 2010
- Hecker, Acid in the Style of David Tudor*, Editions Mego, Wien, 2009
- Hecker: Live @ WDR, MC*, Tochnit Aleph, Berlin 2009
- Haswell & Hecker: Popol Vuh Remix, 12"*, Editions Mego, Wien 2008
- Haswell & Hecker: UPIC Warp Tracks*, CD, Warp Records, London 2008
- Hecker: Hecker, Höller, Tracks*, 2 x LP, Semishigure, Berlin 2007
- Haswell & Hecker: Visionaire Magazine 53 Sound*, 5 LP & 2 CD, New York 2007
- Haswell & Hecker: Blackest Ever Black*, CD & 2 x LP, Warner Classics, 2007
- Hecker: Recordings for Rephlex*, CD, Rephlex, London, 2006
- Hecker: Precedence 10"*, Rephlex KIT 001, London, 2006

Carsten Höller, Une Exposition a Marseilles, catalogue & DVD, MAC Marseilles / Verlag Walther König, Köln, 2006

Hecker: Electronic Music Soundtrack for 'The Disenchanted Forest x 1001' by Angela Bulloch, DoCD, Editions Mego 081, Wien, 2006

Hecker: Live @ ZKM, CD, Badischer Kunstverein - Mego, Karlsruhe / Wien, 2005

Haswell & Hecker: Revision, one-sided 12", Mego 069, Wien, 2005

Substantials #02, Book & CD, CCA Kitakyushu, 2005

Yasunao Tone & Hecker: Palimpsest, CD, Mego 060, Wien, 2004

Hecker: PV Trecks, CD, Kölnischer Kunstverein - Mego, Köln / Wien, 2004

Hecker: 2 Track Maxi 12, Mini LP, Mego 064, Wien, 2003

Hecker: Sun Pandämonium, CD, Mego 044, Wien, 2003

Skot vs. Hecker (Tina Frank & Mathias Gmachl & Florian Hecker): Skot vs. Hecker, Mini DV & VHS Video, Mego 043, Wien, 2001

CD Slopper (Oswald Berthold & Florian Hecker): Saskie Woxi, CD, OR jodel111, London, 2001

Mutations, Katalog & CD, TN Probe Gallery, Tokyo, 2001

Ausgeträumt..., Katalog & CD, Secession, Wien, 2001

Hecker: [R] iso|chall*, CD, Mego 024, Wien, 2000

Hecker: [OT] Xackpy Breakpoint., CD-R, OR CDR SERIES 03, London, 1999

Hecker: IT iso 161975, CD, Mego 014, Wien, 1998

Stipendien und Auszeichnungen:

CCMIX (Center for the Composition of Music Iannis Xenakis), Paris, 2004

OCA (OFFICE FOR CONTEMPORARY ART NORWAY), Oslo, 2003

Max Pechstein Förderpreis der Stadt Zwickau, Zwickau, 2003

MAK Schindler Stipendium, Wien, 2003

Prix Ars Electronica, Award of Distinction: Digital Musics, Linz, 2003