

Claire Fontaine

Claire Fontaine ist ein in Paris ansässiges Kollektiv, gegründet 2004.

Einzelausstellungen und Projekte:

- 2010 *Economies*, MOCA, Miami
- 2009 Aspen Art Museum, Aspen, Colorado
Inhibitions, Reena Spaulings Fine Art, New York
Recessions, Gabriele Senn Galerie, Wien
CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco
Hayward Gallery, London
Changement de Propriétaire, Sorry, We're Closed, Brüssel
Interior Design for Bastards (Monstrosity, brutality, aberration...) Galeria T293,
Neapel
Destroy and Rejuvenate, Regina Gallery, Moskau
- 2008 *Feux de détresse*, Galerie Chantal Crousel, Paris
Lucky in the Misfortune, Maison Descartes, Amsterdam
Is Freedom Therapeutic?, Galeria T293, Art Positions, Art Basel Miami Beach
They Hate Us For Our Freedom, Contemporary Art Museum St. Louis
Arbeit Macht Kapital, Kubus/Lenbachhaus, München
Closed for Prayers, Schinkel Pavillon, Berlin
Change, Galerie Neu, Berlin
Counterpoison, Komplot/Le Garage, Brüssel
Galerie Chantal Crousel, Paris
Asleep, DVIR Gallery, Tel Aviv
Claire Fontaine, Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam
Tragitti periferici, Facolta di Architettura di Siracus, Universita degli studi di Catania,
Sizilien
Instructions for the sharing of private property, project space, The Kitchen, New York
Capitalism is not working, Gaga Galeriea de Arte Contemporaneo, Mexico D.F.
- 2007 *Equivaleces*, Le Centre d'Art Villa Arson, Nizza

- The 00's, The history of a decade that has not yet been named*, Biennale d'art Contemporain de Lyon, 2007, kuratiert von Stéphanie Moisdan und Hans-Ulrich Obrist, Institut d'Art Contemporaine, Villeurbanne, Lyon*
- Utlandinger Overalt*, kuratiert von Will Bradley, The White Tube, Oslo
- Get Lost*, Module, Palais de Tokyo, Paris
- How to?*, Kunsthalle Zürich, Zürich*
- Taccucini Di Guerra Incivile*, T293, Neapel
- Téléphone Arabe*, Air de Paris, Paris
- Footnotes on the state of exception*, Reena Spaulings Fine Art, New York
- 2006 *Siamo tutti singolarità qualunque*, Il piccolo Museion, progetto Garutti, Museion, Bozen
- Couvrir Les Feux*, Zoo Galerie, Nantes
- 2005 *Foreigners Everywhere*, Reena Spaulings Fine Art, New York
- Requiem for Jean-Charles de Menezes*, Tratari, Graz
- Etrangers Partout*, 21 Rue Ste Marthe, Paris
- Claire Fontaine*, Galerie Meerrettich im Glaspavillon an der Volksbühne, Berlin

Gruppenausstellungen und Projekte

- 2010 *Fragments of Machines*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen
- GALLERY, GALERIE, GALLERIA*, Norma Mangione Gallery, Torino
- 2009 *Dance in My Experience*, Kunstverein Düsseldorf
- That's all Folks!*, Kulturzentrum Brügge
- Where Do We Go From Here?*, Bass Museum of Art, Miami Beach
- Barock Art, Science, Faith and Technology in the Contemporary Age*, Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina, Napoli
- Carpet and Friends*, Mehringdamm 72, Berlin
- Investigations of a Dog*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin
- Descent to Revolution*, Bureau for Open Culture/Columbus College of Art & Design, Chicago
- The Storyteller*, Salina Art Center

the Avantgarde: Depression, Marres, Maastricht
Art TLV 09, Öffentlicher Raum, Tel Aviv
Utopics 11. Schweizerische Plastiken Ausstellung, Schweizerische
 Plastiken Ausstellung, Biel/Bienne
No Solid Crystal, Nice and Fit Temporary, Athen
Marriage Equality Now, kuratiert von Karl Holmqvist, Galerie Giti Nourbakhsch,
 Berlin
The Making of Art, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M.
Pseudonymos. Gods of Deception, Rauhfaser, Berlin
Oppositions & Dialogues, Kunstverein Hannover
Fragile Currency, Klemm's, Berlin
Audio, Video, Disco, Kunsthalle Zürich
Living Together, Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, Victoria-Gasteiz und
 MARCO, Vigo
Blind Chance and Possible Futures, Nieuwe Vide, Haarlem
Problem Solving, Uplands Gallery, Melbourne
A Shell for Identities/Identitätshüllen, Alte Fabrik/Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil
Return to Function, Madison Museum of Contemporary Art and Des Moines Art
 Center
 Aspen Art Museum
 2008 *Mutual. On collaborations*, Samson Projects, Boston
The Possibility of an Island, Museum of Contemporary Art, North Miami
Opposition & Dialogues, Lewis Glucksman Gallery, University College Cork
Over the Rainbow, Erban, Nantes and L'Espace le Carré, Halle aux Sucres, Lille
Moments, MD72, Berlin
Review, Galerie Neu, Berlin
All's Fair in Art and War: Envisioning Conflict, 21c Museum, Louisville
Salon of the Revolution (2008 Zagreb Youth Salon), HDLU, Zagreb
After October, Elizabeth Dee Gallery, New York
Constructs for Illumination, Allsopp Contemporary, London
This is not a void, Galeria Luisa Strina, São Paulo

Interstitial Zones – Historical Facts, Archaeologies of the Present and Dialectics of Seeing, Argos, Brüssel

La gran transformacion – Arte y magia tactica, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Die Wahrnehmung von Ideen führt zu neuen Ideen (# 21), Kunstverein Düsseldorf

An Unruly History of the Readymade, kuratiert von Jessica Morgan, Fundación Jumex, Mexico City*

Can Art Do More? (Artfocus 2008), kuratiert von Ami Barak & Bernard Blistène, The Jerusalem Foundation, the Pavillion, Talpiot, Israel

Occupancy by More than 6'682'685'387 Persons is Dangerous and Unlawful, collaboration with Pierre Bismuth, Cosmic Gallery, Paris

Letters from a Front, Action Field Kodra 2008, Kalamaria, Thessaloniki

abc art berlin contemporary, Alter Postbahnhof, Berlin

Principle Hope – Manifesta 7, kuratiert von Adam Budak, Rovertto, Trentino*

Zapping Unit, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée

Fair Market, Rental Gallery, New York

A Modest Proposal, kuratiert von Alistair Robinson, Northern Gallery of Contemporary Art, Sunderland

One Season in Hell, with Josef Strau, Bernadette Corporation and Reena Spaulings, MD72, Berlin

Passengers: Round 2, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco

Get Lost, 'Live work/presentations', kuratiert von Anne-Sophie Dinant, South London Gallery, London

Faites vos je, Sextant et plus, La friche la belle de mai, Marseille

Perplexed in Public, kuratiert von Elena Crippa, Lisson Gallery, London

Industrial Lies: dystopian visions of the human development in the era of the immaterial, Disparie Dispari, Reggio Emilia

Less is less and more is more, kuratiert von Charlotte Laubard, Musée d'Art Contemporain CAPC, Bordeaux

Revolutions- Forms That Turn, kuratiert von Carolyn Christov-Bakargiev, 16th Biennale of Sydney*

The Great Transformation. Kunst und Taktische Magie, kuratiert von Chus Martinez, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt

L'argent, kuratiert von Elisabeth Lebovivi and Caroline Bourgeois, Le Plateau, FRAC Ile de Paris, Paris

Jenseits von Eden – Eine Gartenschau: Lost Paradise – Der Blick des Engels, kuratiert von Juri Steiner, Zentrum Paul Klee, Bern

Peripheral Look and Collective Body, Museion, Bozen*

Claire Fontaine and Marcelo Expósito, two-person show, S.A.L.E., Magazzini del Sale, Venedig

La Chute d'eau, L'espace d'art Circuit, Lausanne

Valeurs Croisées, Les Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain, Rennes

The Store, kuratiert von Adam Carr, Tulips & Roses, Vilnius

Bouncing Balls – Werke aus der Sammlung Schröder, MD72, Berlin

Records played backward, kuratiert von Daniel Birnbaum, Glasgow International, The Modern Institute, Glasgow

Where the lions are, kuratiert von Francois Piron, Sheung Wan Civic Centre, Hong Kong

Etcétera..., kuratiert von Claire Fontaine, Galerie Frank Elbaz, Paris

Italia Italie Italien Italy Wlochy, kuratiert von G. del Vecchio, A. Rabottini, E.L. Scipioni, A. Viliani, ARCOS Museo d'arte Contemporanea Sannio, Benevento*

Contrapolis; or, Creativity and Enclosure in the Cities, Nai Rotterdam

Pret-à-porter, kuratiert von KunstBüroBerlin for The Kasseler Kunstverein, Fridericianum, Kassel*

Porte-Parole, Theatre Universitaire de Nantes Batiments Censive et Tertre Pole Étudiant, Nantes

Unfair fair, kuratiert von Cecilia Canziani and Vincent Honoré, Loto Arte, Rom*

Fate Presto, Chiesa dell'Addolorata, Salerno*

Ghost in the Machine, Kunstneres Hus, Oslo*

The Artist's Library, Le Centre international d'art et du Paysage de L'île de Vassivière

Bad Moon Rising, kuratiert von Jan Van Woensel, Silverman Gallery, San Francisco

The object is the mirror, kuratiert von Max Henry, Wilkinson Gallery, London

Trouble Makers, kuratiert von Marco Baravalle, S.A.L.E, Magazzini del Sale, Venezia

2006

After Spinoza, how to enter the machine, (mit Renaud-Auguste Dormeuil), Lumen Travo Gallery, Amsterdam

French Kissin' in the U.S.A., The Moore Space, Miami*

Terrible Video, How to cook a wolf, Kunsthalle Zürich*

Unmonumental- the object in the 21st Century, The New Museum of Contemporary Art, New York*

Pawnshop, e-flux, New York

Emerging Wor(l)ds, Tina B, the Prague Contemporary Art Festival, Prag*

The Irresistible Force, The Tate Modern, London

White light/Write it. La Théorie Ondulante, Lieu-Commun, Le Printemps de Septembre, Toulouse

Poetical Political, kuratiert von David Thorp, Simon Lee Gallery, London

The History of a decade that has not yet been named, Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2007, kuratiert von Sadaane Afif, Musée d'art contemporain, Lyon*

Not Only Possible, But Also Necessary-Optimism in the age of global war, kuratiert von Hou Hanru, 10th International Istanbul Biennial, Istanbul

The Great Society, kuratiert von Daniel Fuller, Esther M. Klein Art Gallery, Philadelphia

Belgrade Summer Festival, kuratiert von Miroslav Karic und Maja Ciric, Belgrad*

Hello, Goodbye, Thankyou, kuratiert von Anthony Huberman, Galerie Castillo/Corrales, Paris

Someone else with my fingerprints, Galerie Chantal Crousel, Paris

Unlimited, mit Air de Paris, Chantal Crousel und Reena Spaulings Fine Art, Art Basel

Otra de Vaqueros, ein Projekt von Eva Svennung, Bac, Batiment d'art contemporain, Genf

Subversion, kuratiert von Estelle Nabeyrat and Frédéric Mauftras, La box, École nationale supérieure d'art de Bourges, Bourges,

Some proposals for the next future, PSG Gallery, Silpakorn University, Bangkok

A Theory-Fiction between the Real and the Possible, Beijing Center for Creativity, Yonghe Museum, Beijing

The Backroom, Kadist Art Foundation, Paris

Power Play (mit Adel Abesmed & Mircea Cantor), Artpace, San Antonio, Texas

Laws of relativity, Fondazione Sandretto Arte Contemporanea, Turin
The importance of not being seen, kuratiert von Luca Cerizza, Berliner Weekend, Café
 Moskau, Berlin
945 + 11, FRAC- Collection Aquitaine, Hangar G2, Bordeaux
Beneath the Underdog, Gagolian Gallery, Madison Avenue, New York
Multiplyplex, A Pedestrian Cinema Production (mit Bernadette Corporation und
 Reena Spaulings), Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart
Otra da Vaqueros, Perros Negros, Los Super Elegantes, UNAM, Mexico
Radio Danièle, Radioprogramm kuratiert von Christopher Williams und John Kelsey
 (im Rahmen von William's Ausstellung im GAM/Bologna), Bologna
Quotidian, kuratiert von Tom Duncan, Buia Gallery, New York
Inky Toy Infinitas, kuratiert von Anna-Catharina Gebbers, Cereal Art, Philadelphia
Mount Analogue Academy, kuratiert von Gareth James und John Kelsey, Galerie
 Nagel, Köln
*For the people of Paris, c/o Ghislaine Hussenot, Sutton Lane, Paris**
Drapeaux Gris, Musée d'Art Contemporain CAPC, Bordeaux*
Domino, Air de Paris, Paris
ANONYM, In the Future no one will be famous, Schirn Kunsthalle, Frankfurt*
Incipit, kuratiert von Charlotte Laubard, Espace Paul Ricard, Paris*
The Look of Law. kuratiert von Simon Leung, University of California, Irvine
The Three Cities 2, kuratiert von Paolo Zani, Anna-Catharina Gebbers und Gyonata
 Bonvicini, The Factory Hall, Mailand
Group Therapy, kuratiert von Letizia Ragaglia, Museo d'arte, moderna e
 contemporanea Bolzano*
Aakey, kuratiert von François Piron, Centre de Création Contemporaine (CCC), Tours
Upping the Anti, Physics Room, Christchurch
Continuous Project #8, CNEAI, Chatou, Malmaison*
IMAGE WAR : Contesting Images of Political Conflict, Whitney Museum of
 American Art, kuratiert von I.S.P., CUNY Gallery, New York*
La Maman et la Putain, kuratiert von Eva Svennung. Air de Paris, Paris*
Grey Flags, kuratiert von Anthony Huberman und Paul Pfeiffer, The Sculpture
 Centre, New York*

2006

- Ça s'ouvre? Ça s'ouvre pas*, kuratiert von Jean-Pierre Rehm und Thierry Ollat,
Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, Marseille
- The Dimes of March*, Reena Spaulings Fine Art, New York
- Mafia, or One Unopened Packet of Cigarettes*, kuratiert von Eivind Furnesvik,
Standard, Oslo
- Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Alexander Schröder*, Kunstverein
Braunschweig
- 2005 *MARS PAVILION*, un laboratorio di resistenza artistica nel cuore della 51° Biennale
delle Arti Visive di Venezia, Venice
- Mots D'ordre, Mots de Passe*, kuratiert von C. Jarton & L. Jeanpierre, Espace Paul
Ricard, Paris
- Etrangers Partout*, Cité Internationale des Arts, Paris

* Katalog

Residencies, Gespräche, Recherche und Stipendien

- 2009 *In Other Words*, Panel Discussion, Kunsthalle Zürich
- 2008 Artist Talk, école nationale des beaux-arts de Lyon
- In / Out the white cube today*, École des Hautes Études en Sciences Sociales, à
l'Auditorium de l'INHA Paris
- MULTIVERSITY, ovvero l'arte della sovversione / or the Art of Subversion*, S.a.L.E.,
Venedig
- Claire Fontaine im Gespräch with Lars Bang Larsen, Witte de With, Rotterdam
- Ping Pang Pong*, Artist Talk, Le Centre international d'art et du paysage de l'île de
Vassivière
- Porte-Parole*, Théâtre Universitaire de Nantes Bâtiments Censive et Tertre Pôle
Étudiant, Nantes
- 2007 Seminar *Politique de l'image / image du politique*, Centre d'art passerelle, Brest
- Artist Talk, Städelschule, Frankfurt am Main
- Strike: Devices, problems and contradictions of Claire Fontaine*, Artist Talk,

Office for Contemporary Art Norway

Planet Claire, Art Lobby, Art Basel 38, Basel

International Studio Program Oslo, Office for Contemporary Art Norway

Claire Fontaine: interview, Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, Napoli

Something you should know/Artistes et producteurs aujourd'hui, Seminar, konzipiert und organisiert von Patricia Falguières, Elisabeth Lebovici, Hans-Ulrich Obrist und Natasa Petresin, CESTA/EHESS, Paris

Utopia Station et Making things public, mit Molly Nesbit, Hans-Ulrich Obrist, Bruno Latour, Peter Weibel, EHESS, Paris

Localismos residency, Perros Negros kuratiert von Fernando Mesta, Adriana Lara and Agustina Ferreyra, Mexico City

La révolte intime (Arbeitstitel), l'École cantonale d'art du Valais (ECAV), Sierre

Philosophie & Art contemporain, mit Laurent Jeanpierre, Atelier a la Villa Arson, Nizza

2006

Artist Talk, L'école des Beaux-Arts de Bordeaux

Artist Talk, École régionale des Beaux-Arts de Valence, Valence

Group Therapy, Giornata del contemporaneo mit Bernadette Corporation, Museo d'arte moderna e contemporanea Bozen

Retours du colonial? Kolloquium, organisiert von AIRCRIGE (Association internationale de recherche sur les crimes contre l'humanité et les génocides), EHESS, Paris

M.F.A. Glasgow School Of Art, Glasgow

Le Lundi c'est théorie, Espace Paul Ricard, Paris

Art et études féministes: méthodologies plurielles,

(im Rahmen der Ausstellung *Revolt She Said* von Martha Rosler) Université Rennes 2,

Estética e Política, Encontro Internacional, Sao Paolo,

Round table mit Catherine David, Sylvaine Bulle aus Anlass der portugiesischen Übersetzung *Le partage du sensible* von Jacques Rancière

2005

Démocratie à propos, La Fonderie, Le Mans

Workshop Waiting, International Art Workshop mit Hans Op de Bek und Roman Opalka, Casino Luxembourg, Luxembourg

Dap Forschungsstipendium *Please God Make Tomorrow Better* (wachsendes

- Videoarchiv mit Interviews über politische Inkompetenz).
 Artist talk, IUAV, Venice
 2004/5 Cité Internationale des Arts, Paris
 2004/5 Artiste de Nantes
 2004 Seminar mit Giorgio Agamben; IUAV, Venice

Bibliographie (Auswahl)

- 2010 »Readymade, Genealogy of a Concept, Claire Fontaine« in *Flash Art*, Vol. XLIII, Januar-Februar 2010, S.56-59
- 2009 *Berührungspunkte/ correspondences*, Gebert, edition fink, Zürich
- Abraham, Orsolya, »Das schmutzige Geschäft der Rezession«, in: *Artnet Magazin*, <http://www.artnet.de>, Zugriff am 29.07.2009
- Van Tomme, Niels, »Acts of Freedom: Claire Fontaine in conversation«, in *Art Papers*, Jg. 33 Nr. 6, November/Dezember 2009, S. 18-23
- Cover/Editorial, *Springerin*, Bd. XV, Nr. 3, Sommer 2009
- Younger than Jesus. Artist Directory*, London/New York: Phaidon 2009
- Holzer, Tanja, »'Identitätshüllen' berührt«, in: *Die Südschweiz am Sonntag*, 17.06.2009
- Helfand, Glen, »Claire Fontaine. CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco«, in: *Artforum/Critics' Picks*, artforum.com, Zugriff am 12.06.2009
- Cascaro, David, Mon Top 5 de juin«, in: *Regioartline Kunstmagazin*, 6/2009
- PM, »Identitätshüllen«, in: *Kunstbulletin*, 6/2009
- N.N., »Robinsonaden«, in: *Neue Züricher Zeitung*, 22.05.2009
- N.N., »Gastausstellung von 'Kurator'«, in: *Zürichsee-Zeitung Linth-Zeitung*, 15.05.2009
- N.N., »'Identitätshüllen' – drei Gruppen in einer neuen Doppelausstellung«, in: *Die Südschweiz*, 12.05.2009
- N.N. »Identitätshüllen zur Betrachtung«, in: *Zürichsee-Zeitung Linth-Zeitung*, 08.05.2009
- Franklin, Paul B., »Claire Fontaine. Chantal Crousel. Paris«, in: *Art in America*, Nr. 5,

- Mai 2009, S. 164 u. 166
- Steverlynck, Sam, »Ceci n'est pas une galerie. Espace artistiques alternatifs à Bruxelles«, in: <H>ART at Art Brussels (<H>ART Nr. 50, 16.04.2009), S. 9 (Abb.)
- Claire Fontaine, *Vivre, vaincre*, Paris: Éditions Dilecta 2009
- Kleefeld, Stefanie, »INTERVIEW MACHT ARBEIT. Ein Interview mit Claire Fontaine«, in: *Texte zur Kunst*, Jg. 19, Nr. 73, S. 107 – 115
- 2008 Allen, Jennifer, »Readymade Woman«, in: *Mousse*, Nr. 16, Dez. 2008 – Jan. 2009, p. 22 – 25
- Johnson, Ken, »The Art Fair as Outlet Mall«, in: *The New York Times*, 05.12.2008
- Taft, Catherine, »Critics' Picks: After October«, in: *artforum.com*, Nov. 2008
- Lequeux, Emmanuelle, »Art Focus: Questions ouvertes,« in: *Beaux Arts Magazine*, Nov. 2008, S. 116
- Mania, Astrid, »Vorwärts mit dem Gesicht nach hinten«, in: *artnet.de*, Zugriff am 28.11.2008
- Mania, Astrid, »Claire Fontaine«, Galerie Neu, Berlin, in: *Flash Art*, Jg. XLI, Nr. 262, Oktober 2008, S. 140
- Lapp, Axel, »Claire Fontaine: Change«, in: *Art Review*, Nr. 26, October 2008, S. 162
- Lequeux, Emmanuelle, »L'activisme solitaire des artistes israéliens,« in: *Le Monde Culture*, 17.10.2008
- Huberman, Antony, »Claire Fontaine interviewed by Antony Huberman«, in: *Bomb*, Herbst 2008, Nr. 105, S. 22
- Fowkes, Reuben, »Manifesta 7: The European Biennial of Contemporary Art«, in: *Art Monthly*, Nr. 319, September 2008, S. 22 – 23
- Fontaine, Claire, »Etc.«, in: *Starship*, Nr. 11, 2008, S. 14 – 16
- Ricupero, Cristina, »Paris«, in: *Frieze*, September 2008, S. 176, S. 181 – 183 (Abb.)
- Müller, Dominikus, »Claire Fontaine«, in: *abc art berlin contemporary*, Berlin 2008
- Wendland, Johannes, »Claire Fontaine«, in: *Zitty.de*, Zugriff am: 12.08.2008
- Müller, Dominikus, »Waffenkammer der Kunst. Reale Botschaften der fiktiven Claire Fontaine«, in: *Berliner Zeitung*, 05.08.2008
- Hafner, Hans-Jürgen, »Die Raffinierten. Claire Fontaine in der Galerie Neu, Berlin«, in: *artnet.de*, accessed: 01.08.2008
- Woeller, Marcus, »Rilke unter schwarzer Flagge«, in: *taz*, 30.07.2008

- Dubois, Collette, »Le rencontre de deux collectives«, in: *H-ART*, 10.07.2008
- Claire Fontaine interviewed by Dessislava Dimova and Matt Williams, in: *Tank*, Nr.6 Nr 3, Frühjahr 2008
- Hellenbosch, Julie, »De Crisis Van De Kunst«, in: *Tentoonstelling Agenda Brussels*, Juli 2008
- Harbison, Isobel and Ilaria Gianni, »The glue and the wedge«, in: *Circa*, Nr. 124, Sommer 2008
- Clapman, Rachel Lois, »Get Lost: Claire Fontaine«, in: <http://www.a-n.co.uk/interface/reviews/single/447375>, Zugriff am: 23.01.2009
- Chevalier, Catherine, »Cumulus from Overseas. Otra de Vaqueros, Mexico City and Geneva, 2007«, in: *Parkett*, Nr. 82, p. 182 – 192, Sommer 2008
- Smallenburg, Sandra, »Manifesta 7 in Zuid-Tirol«, in: *NRC Handelsblad*, Cultureel Supplement, 25.07.2008
- Joly, Patrice, »Money for Nothing. Entretien avec Caroline Bourgeois et Elisabeth Lebovici«, in: *Zéro Deux*, Nr. 46, Summer 2008, S. 49 – 50
- Historical Fiction as Realism. Interview with Claire Fontaine, in: <http://realismworkinggroup.wordpress.com/interview-with-claire-fontaine/>, Zugriff: 23.01.2009
- »Claire Fontaine interviewed by Dessislava Dimova«, in: *Kultura*, Sofia, Januar 2008
- O.N., »Etcétera«, in: *Le Monde WEEK END*, 03.04.2008
- »Claire Fontaine interviewed by Dessislava Dimova and Matt Williams«, in: *Tank*, Jg. 6, Nr. 3, Frühjahr 2008
- Mooney, Chris, »Claire Fontaine: The Pretender«, in: *artreview.com*, Zugriff am 23.01.2009
- Bush, Kate, »Biennale de Lyon«, *Artforum*, Jg. XLVI, Nr. 5, Januar 2008 S.174
- Ricardo, Jorge »Cuestionan el Mercado«, *Reforma*, S. 8, 05.01.2008
- MacMasters, Merry, »Abre hoy Galería Gaga; apuesta por el diálogo intergeneracional«, in: *La Jornada*, 04.01.2008
- Ceballos, Miguel Angel, »El arte, inversión al alza en Mexico«, in: *El Universal*, 04.01. 2008
- Hernandez, Édgar A., »Capitalism Kills«, in: *Excelsior*, 03.01.2008
- Herrera, Adriana, »La naturaleza híbrida del arte contemporáneo francés«, *Especial*,

El Nuevo Herald, Miami 12'07

Moulène, Claire, »Ligne pas claire«, *Les Inrockuptibles*, Nr. 627, 04.12'07, S. 76

O.V., »Vogue-Lockpicks-Hacking«-12.0'07, <http://www.notcot.com>

McSweeney, Eve, »The new new thing«, *American Vogue*, 12'07,

Claire Fontaine, Entrevista por John Kelsey, *Bilboquet #8*

O.V., »Bárbard, webzine de estética, creación y pensamiento«, <http://bilboquet.es>,
Nov.07

Pedemonte, Enrico, »Scatole magiche nell'East Village«, *L'espresso*, 01.11'07

Schardt, Simon, »These tricks will not be put on us anymore«, *Texte zur Kunst*, Nr.
67, September 2007

Ramade, B. & E. Bernard, »Faites vos jeux«, *Revue semestrielle d'art contemporain
en Rhône-Alpes*, 04, 09.07, p.6,

Gronlund, Melissa, »Poetical Political« *Frieze* 10.07, <http://www.frieze.com>

Wolf, Laurent, »La Biennale de Lyon joue et perd«, *Le Temps*, Genf, 19.09'07

Lequeux Emmanuelle, »L'art contemporain place Istanbul au coeur de la
mondialisation«, *Le Monde*, 21.09'07

Lesieur, Jennifer, »Et il ne restera que de la poussière«, *Metro International*, France
19.09'07

Leung, Simon, »The Look of Law«, *Art Journal*, *College Art Association*, Herbst
2007

Piron, François, »Claire Fontaine«, *Flash Art International*, 09'07

Heinick, Angelika, »Heute schon ein Klassiker«, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*,
30.08'07

O.V., »Claire Fontaine, How to?« *Whitehot magazine of contemporary art*, Sommer
07, WM #4

»Foggy political landscapes and creativity in struggles« Natasa Petresin interviews
Claire Fontaine, *SMC/CAC Interviu*, Nr. 7-8, Sommer 2007, S.19-23

Cotter, Holland, »New York galleries make a splash«, *International Herald Tribune*,
08.06'07

Arriola, Magali, »Otra de vanqueros«, *Spike Kunstmagazin* Nr. 12, Wien/Berlin,
Sommer 2007

Chevalier, Catherine, »Tell Me Why/Interviews: Claire Fontaine«, *Frog*, Nr. 5,

Frühjahr/Sommer 2007, S.130

Wolff, Elaine, »Threat Level: Yellow, The Art Capades«, *San Antonio Current*, 16-22.05'07

Goddard, Dan R., »'Power Play' will be final Artpace exhibit for curator«, *San Antonio Express News*, 05.13'07

Viola, Eugenio, »Claire Fontaine«, *Artforum/Critics' Picks*, *artforum.com*, 05'07

O.V., »Claire Fontaine quel taccuino di guerre incivili«, *La Repubblica*, 25.04'07

Daldanise, Nicoletta, »Claire Fontaine - Taccuini Di Guerra Incivile«, *Artkey magazine*, <http://www.teknemedia.net>, 20.04'07

Stefano, Stefano de, »Claire Fontaine, Interview contro la violenza«, *Corriere del Mezzogiorno*, 13.04'07

Lavrador, Judicaël, »Friture sociale«, *Les Inrockuptibles*, Nr. 592, 3-9 avril '07

O.V., »Quotidian«, *The New Yorker*, 02.04'07

Hall, Emily, »Quotidian«, *Artforum/Critics Picks*, 03'07

Arnaudet, Didier, »Drapeaux gris«, *Artpress*, Nr. 332, März 2007

Funcke, Bettina, »Displaced struggles«, *Artforum*, Jg. XLV, Nr. 7, 03'07, S. 282

Rehberg, Vivian, »Focus, Claire Fontaine«, *Frieze*, Nr. 105, 03'07, S.165

Cotter, Holland, »Claire Fontaine, Notes on the state of exception«, *New York Times*, 02.02'07

O.V., »Going on about town, Art, Claire Fontaine«, *New Yorker*, 05.02'07

Héraut Fusillier, Didier, »CAPC, du musée au laboratoire«, *L'Oeil*, 02'07

Manimi, Alessandra, »Ultima nouvelle vague«, *L'expresso*, 26.01'07, S.114

2006 Colard, Jean-Max, »Numéro Best of 2006, L'art contemporain«, *Les Inrockuptibles*, Nr. 531, 16.12'06

»Grey Flags, Interview with Anthony Huberman and Paul Pfeiffer«, *02. Revue d'Art Contemporain*, Nr. 40, Winter 2006/7, S.24- 6

de la Barra, Pablo Leon, »La maman et la putain«, *Frog*, Nr. 4, Herbst/Winter 2006, S. 88

Moulène, Claire »Incipit«, *Les Inrockuptibles*, Nr. 569, 24-30.10'06, S.77

Lindgaard, Jade, »Décryptage Nouvelle Loi Sarkozy«, *Les Inrockuptibles*, Nr. 569, 24-30.10'06, S. 28-31

O.V., »Le Prix Ricard«, *Beaux Arts magazine*, Nr. 269, 10'06, S.68

O.V., »9 artistes de jeane scene francaise«, *Par Vendu*, 05.10'06

O.V., »Cubo Garutti coperto di scritte«, *Alto Adige*, 14.10'06, p.15

Ramade, Benedicte, »Le musee d'Art Contemporain de Bordeaux pour incipit«, *L'oeil*, 09.06

O.V., »Artist pages«, *Tank Magazine*, Jg. 4, Nr. 8, 10'06

O.V., »Inno a violenza e comunismo«, *Alto Adige*, 05.10'06

Palmerton, Elwyn, »Grey Flags«, *Frieze*, Nr. 102, Oktober 2006, S. 270

»3 questions à Claire Fontaine, Interview avec Eva Svennung«, *Pacemaker*, Sommer, 2006

Laurent, Jeanpierre, »Sans se payer de mots«, *02. Revue d'Art Contemporain*, Nr. 38 Sommer, 2006

Smith, Roberta »Grey Flags«, *New York Times*, 07.07'06

Bradley, Will, »Clandestine Operatives in the Third Person«, *Metroplis M.*, Nr.3. 21.06'06

Zunitz, Daniel, »A Bite of a Sculptural Layer Cake«, *The New York Sun*, 15.06'06

Peker, Julia, »La Maman et la Putain«, *Paris Art* 06'06

»Selected by the Stars: Beatrix Ruff«, *The Arts Newspaper, Art Basel Daily Edition*, 16 - 18.06'06, S. 6

O.V., »Giovani talenti crescono« *Il Venerdì' di Repubblica*, 09.06'06

Scott, Andrea K., »Occluded front«, *Time Out New York*, Nr. 557, 1.-7. Juni, 2006

Schwendener, Martha, »Grey Flags«, *Artforum/Critic's Picks*, 05'06

Marsh, Andrew, »Space Invaders/Standard(Oslo)«, *Flash Art*, Jg. XXXIX, Nr. 248, Mai/Juni 2006

Huberman, Anthony, »Reena Spaulings, elle est douée mais elle n'est pas aussi bonne que David Hammons«, *02. Revue d'Art Contemporain*, Nr. 37, Frühjahr 2006

Lavrador, Judicaël, »Claire Fontaine, Couvrir les feux«, *Les Inrockuptibles*, Nr. 538, S. 85

Boursat-Shaw, Sophie, »Parcours par preuves d'existence«, *Particules*, Nr. 14, 04'06

O.V., »Six priorités cette semaine: Claire Fontaine«, *Les Inrockuptibles*, Nr. 534

Cesbron, Christophe, »Claire Fontaine à la Zoo Galerie, Couvrir les feux«, *Pil-le site*

Hamon, Garance, »Claire Fontaine, Couvrir les Feux«, *Pulsomatic*, Nr. 94, France

Johnson, Ken, »The Collective Conscious«, *New York Times*, 05.03'06

- Stone Sonnenborn, Katie, »Merlin Carpenter«, *Frieze*, Nr. 97, 03'06,
S. 164
- Bradley, Will, »Looking back at 2005, The best in art, Solo Shows«, *Frieze*, Nr. 96,
Jan- Feb '06, S. 119
- 2005 Kelsey, John, »Best of 2005«, *Artforum*, 12/05, S. 252
- Saltz, Jerry, »Musings on the Mutinies to Come: Claire Fontaine«, *Village Voice*,
17.10.2005
- Johnson, Ken, *New York Times*, 07.10.05
- Ryan, Jeff, »Mots d'ordre/Mots de passe«, *Artforum*, Oktober 2005
- Bonnin, Anne, »Mots d'ordre/Mots de passe«, *02. Revue d'Art Contemporain*, Nr. 34,
Sommer, 2005
- O.V., »Dénonciation d'une société de l'aliénation«, *Le Monde*, 18.06.05
- Somajni, Chiara, »*Il Sole-24 Ore*«, 12/06/05
- Jarton, C. & L. Jeanpierre, »Particules, Reflexions sur l'art actuel«, Nr. 9, April/Mai
2005
- »Does Reena Give Interviews?«, *Pacemaker VIII*, Frühjahr 2005

Schriften und Publikationen:

- 2007 Thorp, David, »Poetical Political Newspaper«, hrsg. v. Simon Lee Gallery, London,
08'07
- »Picture a Moon, Shining in the Sky«, *Starship Magazin*, Nr. 10, Mai '07, Berlin
- »Black Block«, *02. Revue d'Art Contemporain*, Nr. 41, Sommer 2007
- Carnevale, Fuvia and John Kelsey, »Art of the possible: an interview mit Jacques
Ranciere«, *Artforum*, Jg. XLV, Nr. 7, 03'07, S. 256
- »Erreur Mensonge Méprise Tromperie«, *A Constructed World*, CNEAI, Chatou
- »Borges Libreria«, Guanzhou, China
- »Claire Fontaine, Vivre! Vaincre soi-même la dépression«, Onestar Press, Paris 01'07
- »The Three Cities«, *Tank* Vol. 4, Nr. 8, 2007, S. 122-131
- »Pazmaker II & III«, Perros Negros, Mexico City, Mexico
- »For the People of Paris«, Sutton Lane, Paris

- »Incipit«, *Prix Ricard*, Espace Paul Riard
- »La Maman et la Putain«, Air de Paris
- »Group Therapy«, Museo d'arte moderna e contemporanea Bolzano, Italy
- »Continuous Project #8«, CNEAI, Chatou, Malmasion, France
- »IMAGE WAR: Contesting Images of Political Conflict«, Whitney Museum of American Art, I.S.P. 2006
- »Grey Flags«, The Sculpture Center, New York (Katalog) 05.06
- »Carte Blanche«, Claire Fontaine, *Chère R, Mouvement, l'indisciplinaire des arts vivants*, Nr. 39, 04.06
- 2005 »Artistes ready-made et grève humaine. Quelques précisions«, *Pacemaker*, 9-10, 12.05
- »Creation of Situations/Prostitutional Aesthetics« (Aktion und Text), 51st Biennale von Venedig, 06.05
- »Etrangers Partout«, *Journal Mural* 05.05
- »Nurseryworld: Un Avenir d'Enface«, *Corps* 9, Nr. 2, 04.2004