

Sergej Jensen

Geboren 1973 in Maglegaard, Dänemark, lebt und arbeitet in Berlin.

Ausbildung:

Studium bei Prof. Thomas Bayrle an der Städelschule, Frankfurt am Main

Einzelausstellungen:

- | | |
|------|--|
| 2009 | KW Institute for Contemporary Art, Berlin |
| 2008 | Konsthall Malmö
Sergej Jensen – Henrik Olesen, Pinakothek der Moderne, München
<i>Pictures and Paintings</i> , Anton Kern, New York
<i>Pictures and Paintings</i> , Galerie Neu, Berlin |
| 2007 | Douglas Hyde Gallery, Dublin |
| 2006 | <i>La chambre de la peinture</i> , White Cube, London
<i>Nature and Nothing</i> , Galeria Fortes Vilaça, São Paulo |
| 2005 | <i>Paintings</i> , Anton Kern Gallery, New York
<i>Bad Dreams</i> , Patrick de Brock Gallery, Knokke |
| 2004 | <i>Die Jahresrückblicklampe</i> , Galerie Meerrettich im Glaspavillion an der Volksbühne
(mit Josef Strau)
<i>Arbeiten und ein Feuerwerk</i> , Galerie Neu, Berlin
Kunsthalle Bremerhaven |
| 2003 | <i>Stürme der Jugend</i> , dependance, Brüssel
<i>Sergej Jensen und Stefan Müller</i> , Kunstverein Braunschweig
Greene Naftali Gallery, New York (mit Stefan Müller) |
| 2002 | <i>Kreishaus Hofheim / Taunus</i> (mit Stefan Müller) |

2001 Galerie Nicolas Krupp, Basel
2001 Galerie Neu, Berlin
2000 Galerie Normadenoase, Hamburg

Gruppenausstellungen:

2009 *Getting Nowhere*, Galleria Gentili, Prato
Carnegie Art Award, various locations
The Splendour of Fear, Michael Benevento, Los Angeles
modern modern, Chelsea Art Museum, New York
Black Summer, Galerie Rodolphe Janssen, Brüssel
Nothing to say and I am saying it, Kunstverein Freiburg

2008 *Terms and Conditions*, De Ateliers, Amsterdam
Review, Galerie Neu, Berlin
No Information Available, Gladstone Gallery, Brüssel
The Art of the Real, Oud Vliegveld, Oostende
Painting Now and Forever, Part II, Greene Naftali Gallery und Matthew Marks
Gallery, New York
Boxer, Literaturhaus Frankfurt
*Rauschende Gäste. Die Sammlung Rausch und die Städelschule zu Gast im Hotel
Marienbad*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
Une Saison à Bruxelles, Dépendance, Brüssel
MD 72, Mehringdamm 72, Berlin

2007 *Helmut Draxler: SHANDYISMUS...*, Kunsthau Dresden
Von Bill Viola bis Aernout Mik, Hamburger Bahnhof, Berlin
IT TAKES SOMETHING TO MAKE SOMETHING, Portikus, Frankfurt
Albrecht Schnider, Rebecca Morris, Sergej Jensen, Grieder Contemporary, Küstnacht
bei Zürich

- Filaturen*, Sies + Höke Galerie, Düsseldorf (kuratiert von Bettina Klein)
- Made in Germany*, Sprengel Museum, Hannover
- Josef Strau and Galerie Meerrettich*, Vilma Gold, London
- Dekade 1993 – 2007*, ein Projekt von Dirk von Lowtzow, Open Space, Art Cologne,
Stand: Galerie Neu / Galerie Buchholz, Köln
- Conditions of Play*, The Moore Space, Miami
- Very Abstract and Hyper Figurative*, Thomas Dane Gallery, London
- Tension; Sex; Despair – Aber hallo/na und*, WUK Kunsthalle Exnergasse, Wien
- 2006 *Under Pressure*, Art:Concept, Paris (kuratiert von Bill Cournoyer)
- FASTER! BIGGER! BETTER!*, ZKM, Karlsruhe
- Momentum 2006*, Momentum – Nordic Festival of Contemporary Art, Oslo
- Von Mäusen und Menschen*, 4. berlin biennale für zeitgenössische kunst, Berlin
- Down By Law*, ein Projekt der Wrong Gallery für Whitney Biennial, New York
- Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder*, Kunstverein Braunschweig
- Infinite Painting*, Villa Manin Centre for Contemporary Art, Codroipo
- A reverie interrupted by the police*, Galeria S.A.L.E.S., Rom
- Implosion*, 10 Years Anton Kern Gallery, New York
- Delete / How to Make a Perfect Ghost*, Anton Kern Gallery, New York
(kuratiert von Michael Clifton)
- 2005 *Nolens Volens*, Galerie Neu, Berlin
- IN CONCERT*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main
- Mallorca Open*, Centro Cultural Andratx, Mallorca
- Artis, Niederlande
- 2004 *Jetzt und Zehn Jahre davor*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
- Jahresgaben 2004–2005 / Ausstellung*, Kunstverein Braunschweig
- Rheinschau 2004*, Rheinschau, Köln
- Formalismus. Moderne Kunst, heute*, Kunstverein Hamburg
- Art Contemporain, Luxemburg
- Biennale São Paulo 2004*, São Paulo
- Happy Days are Here Again*, David Zwirner Gallery, New York
- Eclipse: Towards the Edge of the Visible*, White Cube, London

- 2003 *Werke aus der Sammlung Boros*, ZKM, Karlsruhe
Westen, Charlottenborg, Kopenhagen
Anke aus Kork, Galerie Arkade, Mödling
New Abstract Painting, Museum Morsbroich
Galerie Christian Nagel, Köln
deutschemalereizweitausenddreie, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main
Dirty Pictures, The Approach, London
- 2002 *HOSSA*, Centro Cultural Andratx, Mallorca
Lothringer 13, München
fluten, Hinterconti Hamburg
Urgent Painting, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Waiting fort he ice age, Galerie Georg Kargl, Wien
Schöne Aussichten Herr Schweins, Galerie Otto Schweins, Köln
- 2001 *Frankfurter Kreuz*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main
G.F.j.K., Baden Baden
Papierarbeiten, Bernadette Mittlup, Köln
Viva November, Braunschweig
- 2000 1.o.w., Frankfurt am Main
G.M., Berlin
Deutsche Kunst in Moskau, Moskau
- 1999 *Otto hat Besuch*, OTTO, Kopenhagen
Malerei 1.9.-31.10., Berlin
- 1998 Miles, Mannheim
Wisconsin, Frankfurt am Main
- 1997 Downtown, Frankfurt am Main
Playground, Frankfurt am Main
W 5, München

Projekte:

- seit 1998 Aufführungen/ Ausstellungen mit Claus Richter und Oliver Husain.
seit 2001 featuring Michaela Meise.

seit 2004 »Da Group« www.dagroup.de

Konzerte, Veröffentlichungen, Filmmusik u.a.:

»Sud I« & »Sud II« (LP)

»Vivienne« (7“)

»Sergej Jensen Group« (7“)

»Tolerantes Brandenburg« (7“ *Krause Glucke*)

»Songs of Nico« (CD - *Neu Acoustics*)

Bibliografie:

- 2009 Müller, Dominikus, »Sergej Jensen. KW Institute for Contemporary Art«, in:
Artforum, Jg. XLVIII, Nr. 1, September 2009, S. 307
Frenzel, Sebastian, »Velvet Underground«, in: *Monopol*, Nr. 8, 2009, S. 50 – 59
Maak, Niklas, »Eine umgenähte Moderne«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*,
13.07.2009
Eyssel, Christine, »Monochromie und Suggestion«, in: Freiburg Akteull, 05.09 S. 6
modern modern (Ausst.-Kat.), hrsg. v. Pati Hertling, Berlin: Starship und New York:
Chelsea Art Museum 2009
Lamm, April Elizabeth, »Blasses graues Rosa über rostigen Zedern. Sergej Jensen in
den KW«, in: *vonhundert*, 6/2009, S. 37
Pfeffer, Susanne, »103 Thesen zur Gegenwartskunst«/»103 Theses on Contemporary
Art«, in: *Texte zur Kunst*, Jg. 19, Nr. 74, Juni 2009, S. 56 (dt.)/S.101 (engl.)
Stiftung des Vereins der Freunde der Nationalgalerie für Zeitgenössische Kunst
(Hrsg.), *Ankäufe 2005–2008*, Berlin 2009, S. 56f
- 2008 Lavrador, Judicaël, *Qu'est-ce que la peinture aujourd'hui?*, Paris: Beaux Arts éditions
2008, S.112f
Birnbaum, Daniel, »Best of 2008: Painting in spite of everything I«, in: *Artforum*,
Dezember 2008, Jg. XLVII, Nr. 4, S. 262
Breitwieser, Sabine, »Best of 2008: Sergej Jensen and Henrik Olesen (Pinakothek der
Moderne, Munich)«, in: *Artforum*, Dezember 2008, Jg. XLVII, Nr. 4, S. 281

- Mania, Astrid, »Vorwärts mit dem Gesicht nach hinten«, in: *artnet.de*, Zugriff am 28.11.2008
- Fiduccia, Joanna, »Sergej Jensen/Malmö Konsthall«, in: *Artforum/CRITICS' PICKS*, artforum.com, Zugriff am 10.10.2008
- Eichler, Dominic, »A Matter of Material«, in: *Frieze*, September 2008, S. 132 - 137
- Lang, Colin, »Aber das Nichts dringt immer wieder durch. Über Sergej Jensen in der Galerie Neu, Berlin«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 70, Juni 2008, S. 244 – 247 (Deutsch)/ 176 – 178 (Englisch)
- Draxler, Saskia, »Sergej Jensen/Galerie Neu, Berlin«, in: *Artforum/CRITICS' PICKS*, artforum.com, Zugriff am 22.03.2008
- Müller, Domenikus, »Malen ohne Pinsel«, in: *Berliner Zeitung*, 11.3.2008
- Hafner, Hans Jürgen, »Die Ziernaht der Kunst«, in: *artnet.de*, Zugriff am 11.3.2008
- 2007 *NY Dansk Kunst 07*, hrsg. von Kopenhagen Publishing 2007, S. 332 ff.
- Grabner, Michelle, »Made in Germany«, in: *artforum/CRITICS' PICKS*, artforum.com, Zugriff am 5.9.2007
- o.V., »Hot: Zehn Künstler, denen die Zukunft gehört (Platz 3.: Sergej Jensen)«, in: *Monopol*, Nr. 8/2007. S. 26
- Bernasconi, Eveline, Caroline Käding, Frank-Thorsten Moll, Martin Engler, Susanne Meyer-Büser und Gabriele Sand, *Made in Germany*, Ausstellungskatalog, hrsg. von kestnergesellschaft, Kunstverein Hannover und Sprengel Museum Hannover, Hannover 2007, S. 162 ff.
- o.V., »Die Wiederkehr des Kunstlieds«, in: *Monopol*, Nr. 6/2007
- von Lowtzow, Dirk, *Dekade 1993 – 2007*, hrsg. von Galerie Buchholz, Köln 2007
- Hoffmann, Jens, *Very Abstract and Hyper Figurative*, London 2007
- 2006 Jensen, Sergej, *La chambre de la peinture*, hrsg. von White Cube, London 2006
- Pasquariello, Lisa, »Pattern Recognition«, in: *Art Forum*, Sommer 2006
- Sholis, Brian, »Sergej Jensen«, in: *Artforum*, Januar 2006
- 2005 Eichler, Dominic, »Sergej Jensen«, in: *frieze*, Issue 87, Nov./Dez. 2005
- Smith, Roberta, »Sergej Jensen«, in: *The New York Times*, 4.11.2005
- Reed, Arden, »Sergej Jensen at Galerie Neu«, in: *Art in America*, Mai 2005
- Schiff, Hajo, »26. Biennale von São Paulo«, in: *Kunstforum*, Bd. 173, 2005

- Eclipse-Towards the edge of the visible*, hrsg. von White Cube, London 2005
- 2004 *Werke aus der Sammlung Boros*, hrsg. von ZKM Karlsruhe, Ostfilder-Ruit, 2004
- 2003 *Sergej Jensen – Stefan Müller*, hrsg. von Kunstverein Braunschweig,
Braunschweig 2003
- Prince, Mark, »Feint Art«, in: *Art Monthly*, 06.03.2003
- New Abstract Painting*, hrsg. von Museum Morsbroich Leverkusen, 2003
- Grubbs, David, »Zu früh unvollendet«, in: *Texte zur Kunst*, Heft 49, März 2003
- Illies, Florian über »deutschemalereizweitausendrei«, in: *Spiegel*, 3/2003
- Schafhausen, Nicolaus, *deutschemalereizweitausendrei*, hrsg. von Frankfurter
Kunstverein, Frankfurt am Main 2003
- o.V., »shortlist art«, in: *Village Voice*, 29.1–4.2, 2003
- Saltz, Jerry, »Rays of Light«, in: *Village Voice*, 22.–28.1.2003
- 2002 Smith, Roberta, »Grow Up and in Love With Color«, in: *The New York Times*,
22.2.2002
- Schwabsky, Barry, *Vitamin P*, London, 2002
- Bosse, Laurence, *Urgent Painting*, Paris 2002
- 2001 Ina Weintrautner, »Gnadenlos gemütlich eingerichtet«, in: *Handelsblatt*, 18.7.2001