

Francesco Vezzoli

Geboren 1971 in Brescia, Italien, lebt und arbeitet in Mailand.

Ausbildung:

1992-1995 BA, Fine Art, Central St. Martin's School of Art, London

Einzelausstellungen:

- 2009 *Marlene Redux: A True Hollywood Story!*, Kunsthalle Wien/Projectspace
À chacun sa vérité, Jeu de Pomme, Paris
Dalí Dalí featuring Francesco Vezzoli (with Salvador Dalí), Moderna Museet, Stockholm
Greed, A New Fragrance By Francesco Vezzoli, Gagosian Gallery, Rom
- 2007 *Primadonnas*, Pinakothek der Moderne, München
Solomon R. Guggenheim, New York
A True Hollywood Story, The Power Plant, Toronto
Democracy, Italienischer Pavillion, Venedig Biennale, Venedig
Trailer for a Remake of Gore Vidal's »Caligula«, Museum Ludwig, Köln
- 2006 *Marlene Redux: A true Hollywood story!*, Tate Modern, London
Francesco Vezzoli, Le Consortium, Dijon
The Bruce Nauman Trilogy, Galerie Neu, Berlin
The Gore Vidal Trilogy, Gagosian Gallery, Los Angeles
- 2005 *Francesco Vezzoli – Trilogy of Death*, Fondazione Cini, Venedig
Francesco Vezzoli, Museu Serralves – Museu de Arte Contemporânea, Porto (kuratiert von João Fernandes)
- 2004 *Premio Acacia 2004*, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Mailand
Francesco Vezzoli – Trilogy of Death, Fondazione Prada, Mailand (kuratiert von Germano Celant)

- 2002 *Francesco by Francesco: A collaboration with Francesco Scavullo*, Galleria Giò Marconi, Mailand
The Needleworks of Francesco Vezzoli, Blinky Palermo award of the East German Savings Bank Foundation for the Free State of Saxony, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (kuratiert von Jan Winkelmann)
Art Statements, Art 33 Basel, Basel (Galleria Giò Marconi, Mailand)
The Films of Francesco Vezzoli, New Museum of Contemporary Art, New York (kuratiert von Dan Cameron)
Francesco Vezzoli, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin (kuratiert von Marcella Beccarla)
- 2000 *A Love Trilogy – Self-portrait with Marisa Berenson as Edith Piaf*, Spazio Aperto, GAM, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna (kuratiert von Danilo Eccher)
- 1999 *Francesco Vezzoli*, Anthony d'Offay Gallery, London
An Embroidered Trilogy, Centre d'Art Contemporain, Ginevra (kuratiert von Paolo Colombo) / Galleria d'Arte Moderna, Bologna (Special Screening) / The British School at Rome, Rom (kuratiert Cristiana Perrella) / Galleria Giò Marconi, Mailand

Gruppenausstellungen:

- 2008 *Italics. Italian Art Between Tradition and Revolution 1968 – 2008*, Palazzo Grassi, Venedig
Made in Munich, Haus der Kunst, München
Review, Galerie Neu, Berlin
Todas as hostorias, Museu Serralves, Porto
The Cinema Effect, Part II Realisms, Hirshhorn Museum, Washington
A Room of One's Own, Castello di Rivoli, Turin
Just Different!, Cobra Museum, Amstelveen
Une Saison à Bruxelles, Dépendance, Brüssel
Martian Museum of Terrestrial Art, Barbican Art Gallery, London
Re-Education – You Can Be Like Us, Hebbel am Ufer, Berlin
- 2007 *Deutsche Geschichten*, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig
PERFORMA07, PERFORMA New York

- SENSO UNICO*, P.S.1 MoMA, New York
- IDYLLE*, Domus Artium 2002, Salamanca; National Gallery, Prag
- Looking up*, Mário Sequeira Gallery, Braga, Portugal
- Reverence*, HVCCA, Peekskill
- Vertigo*, MAMbo, Bologna
- 2006 *Idylle: Traum und Trugschluss*, Phoenix Kuntlurstiftung / Sammlung Falckenberg, Hamburg
- À la recherche d'une beauté disparue: omaggio a Luchino Visconti*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone
- Yes Bruce Nauman*, Zwirner and Wirth, New York
- Le Paradoxe du comédien – Figures de l'acteur*, Collection Lambert, Avignon
- People*, Museo Madre, Neapel
- Review - videos from the Pierre Huber collection*, Magasin - Centre National d'art Contemporain, Grenoble
- La force de l'Art*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris
- Short History of Performance IV*, Whitechapel Art Gallery, London
- 40 years*, Yvon Lambert, Paris
- The Adelaide Festival of Arts 2006*, Adelaide
- The 2006 Whitney Biennial*, Whitney Museum of American Art, New York
- Satellite of Love*, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam
- Hollywood Boulevard*, Galeria Fortes Vilaça, San Paulo
- 2005 *Superstars: Celebrity factor in art from Warhol to Madonna*, Kunsthalle Wien
- Homage to the square*, Galleria Franco Noero, Turin
- From the electronic eye. The video collection of Castello di Rivoli*
- Museo d'Arte Contemporanea*, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (kuratiert von Marcella Beccarla)
- Girls on Film*, Zwirner and Wirth, New York (kuratiert von Kristine Bell)
- The experience of art*, Padiglione Italia,
- Esposizione Internazionale d'Arte, La Venice Biennial*, Venice (kuratiert von Maria de Corral)
- Prague Biennale 2 - Expanded Painting*, Karlin Hall, Prag

- Contrabandistas de Imágenes: Selección 26ª Bienal de Sao Paulo*, Espacio Quinta Normal, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile
- XIV Quadriennale*, Palazzo delle Esposizioni, Rom
- The Italian Look – Italian fashion photographs from 1951 to today*, Rotonda di via Besana, Milan (kuratiert von Fondazione Pitti Immagine Discovery, DARC – Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee, Istituto Nazionale per la Grafica)
- African Queen*, The Studio Museum in Harlem, New York (kuratiert von Rashida Bumbray, Ali Evans, Sandra D. Jackson and Christine Y. Kim)
- BYO. Bring your own*, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro
- 2004 *Experiments with truth*, The Fabric Workshop and Museum, Philadelphia (kuratiert von Mark Nash)
- Nuit Blanche*, Hôpital Cochin (Port Royal Chapter House), Paris (kuratiert von Gianfranco Maraniello)
- Bienal de São Paulo*, Pavilhão da Bienal (Ciccillo Matarazzo), Parque do Ibirapuera, São Paulo
- Nocturnal Emissions / Nachtelijke uitspattingen*, Groninger Museum, Groningen
- The Future Has a Silver Lining. Genealogies of Glamour*, Migros Museum, Zürich
- The Yugoslav Biennial of Young artists Vršac 2004*, Konkordija Cultural Centre, Vršac, Belgrade
- Angelo Filomeno, Simon Periton, Philip Taaffe, Francesco Vezzoli*, Gorney Bravin und Lee, New York
- Lucio Fontana*, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
- L'Arte in Testa*, MACI Museo Arte Contemporanea Isernia, (kuratiert von Luca Beatrice)
- 2003 *The Tale of the Thread - Embroidery and sewing in Contemporary Art*, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Mart (kuratiert von Francesca Pasini and Giorgio Verzotti)
- Edinburgh International Film Festival*, Edinburgh College of Art, Edinburgh (kuratiert von Shane Danielsen und Suzanne Dunn)
- Fantastic Prophecy*, BAK, basis voor actuele kunst; Academiegalerie, Utrecht (kuratiert von Annie Fletcher und Liutauras Psibilskis)

- 2002 *Progetto Video*, Sala Murat, Bari (kuratiert von Maria Rosa Sossai)
- VideoZone, The 1st International Video-Art Biennial in Israel*, Center for Contemporary Art, Tel Aviv (kuratiert von Sergio Edelsztein and Tal Yahas)
- Ipotesi di Collezione*, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea, Rome (kuratiert von Danilo Eccher)
- Second Liverpool Biennial of Contemporary Art*, Liverpool (kuratiert von Christoph Grunenberg)
- Premio del Golfo – Biennale Europea Arti Visive 2002*, Palazzo dello Sport, La Spezia (kuratiert von Bruno Corà)
- Disturb*, Hydra, Greece (kuratiert von Dimitrios Antonitsis)
- Verso il Futuro. Identità nell'arte italiana 1990-2002*, Museo del Corso, Rome (kuratiert von Ludovico Pratesi, Costantino D'Orazio)
- Opening Show*, Galleria Roma Roma Roma, Rome (kuratiert von Gavin Brown, Franco Noero und Toby Webster)
- Ouverture... arte dall'Italia*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (kuratiert von Andrea Bruciati)
- Penetration*, Friedrich Petzel and Marianne Boesky Gallery, New York (kuratiert von Mark Fletcher)
- Melodrama*, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria; Palacios de los Condes de Gabia / Centro Jose Guerrero, Granada; Marco, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo (kuratiert von Doreet Levitte Harten)
- Spring Forward*, Chanel SoHo, New York (kuratiert von Downtown Art Projects in Zusammenarbeit mit The Drawing Center, The Swiss Institute, Artists Space, Exit Art / The First World, New Museum of Contemporary Art)
- Campy Vampy Tacky : Leigh Bowwery, Brice Dellsperger, Takashi Ito, Michel Journiac, Ugo Rondinone, Francesco Vezzoli, Andy Warhol*, La Criée Centre d'Art Contemporain, Rennes, France (kuratiert von Larys Frogier)
- De Gustibus – Collezione privata Italia*, Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Siena (kuratiert von Sergio Risaliti e Achille Bonito Oliva)
- 2001 *East Wing Collection No.5*, Courtauld Institute of Art, Somerset House, Strand, London (kuratiert von Cathleen Chaffee)

- A Sense of Wellbeing: Loss, History and Desires*, Bagni Imperiali, Karlovy Vary
(curated by Marco Scotini)
- The 1st Tirana Biennial*, Tirana (kuratiert von Helena Kontova)
- Generator 3*, Baluardo di San Regolo – Giardino Botanico, Lucca (kuratiert von Gea Politi)
- Haraldur Jónsson, Annika Strom, Francesco Vezzoli*, Contemporary Art Centre, Vilnius (kuratiert von Evaldas Stankevicius und Anders Kreuger)
- Squatters*, Fundação Serralves, Porto, Portugal (kuratiert von Vincente Todoli)
- Boom! Espresso: Arte oggi in Italia*, Manifattura Tabacchi, Firenze (kuratiert von Sergio Risaliti)
- Platea dell'Umanità, 49a Esposizione Internazionale d'Arte*, La Biennale di Venezia, Venice (kuratiert von Harald Szeemann)
- SurFace*, Lunds Konsthall, Lund (kuratiert von Pontus Kyander)
- Bra mot melankoli - Remedy for melancholy*, Edsvik konst och kultur, Sollentuna, Sweden; Baltic Art Center, Visby (kuratiert von Anders Kreuger)
- Magic and Loss – Contemporary Italian Video*, Pandemonium: The London Festival of Moving Image, The LUX Centre, London (kuratiert von Rhidian Davis)
- 2000 *Premio per la giovane arte italiana »Migrazioni«*, Centro per l'Arte Contemporanea, Rome (kuratiert von Paolo Colombo)
- Generator*, Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG); Galleria Loretta Cristofori, Bologna (kuratiert von Gea Politi)
- Group Show*, Anthony d'Offay Gallery, London
- Art and Facts*, Galleria Franco Noero, Rivoli (kuratiert von Mariuccia Casadio)
- 1999 *EXIT*, Chisenhale Gallery, London
- Videodrome*, New Museum of Contemporary Art, New York (kuratiert von Dan Cameron)
- 6th International Istanbul Biennial*, Istanbul (kuratiert von Paolo Colombo)
- 1998 *Fast Forward: Independent Italian Films and Videos*, Brown University, Providence
- La coscienza luccicante*, Palazzo delle Esposizioni, Rom
- 1997 *Fatto in Italia / Made in Italy (Video selection)*, Centre d'Art Contemporain, Ginevra; Institute of Contemporary Arts, London; The Institute of Contemporary Art, Boston (kuratiert von Paolo Colombo)

Bibliografie:

- 2009 Travaglini, Cristina, »Salvador Dalí's Shadow«, in: *Kaleidoscope*, Nr. 3, Sept./Okt. 2009, S. 134
- Rothkopf, Scott, »Dalí Dalí Featuring Francesco Vezzoli«, in: *Artforum*, Jg. XLVIII, Nr. 1, S. 152
- Verzotti, Giorgio, »Francesco Vezzoli. Gagosioan, Rome«, in: *Artforum*, Jg. XLVII, Nr. 8, April 2009, S. 205
- N.N., »Greed!«, in: *Qvest*, <http://qvest.de/>, Zugriff am 03.04.2009
- Vezzoli, Francesco, »Greed. The New Frangrance«, Anzeige in: *International Herald Tribune*, 06.02.2009
- 2008 Klüver, Henning, »Wen kümmert's?«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 30.12.2008, S. 12
- Mania, Astrid, »Vorwärts mit dem Gesicht nach hinten«, in: *artnet.de*, Zugriff am 28.November 2008
- Stange, Raimar, »In Media Res. Mass Media in Art's Field of Tension«, in: *Flash Art*, Jg. XLI, Nr. 262, Oktober 2008, S. 122 – 125
- Kopf an Kopf – Politikerporträts/Head to Head – Political Portraits*, ed. by Museum für Gestaltung, Zürich, Baden 2008
- Wagner, Frank, »Normality inside the Peanut Gallery«, in: *Just Different!*, hrsg. v. Cobra Museum of Modern Art, Amstelveen 2008
- O.V., »Stations – Meisterwerke zeitgenössischer Kunst«, in: *Monopol*, Nr. 6, Juni 2008, S. 28 – 29
- Hohmann, Silke/Oliver Koerner von Gustorf, *Stations. 100 Meisterwerke zeitgenössischer Kunst*, Köln 2008, S. 178
- Spector, Nancy, »Art and Artifice. Is fiction the new reality?«, in: *Frieze*, Nr. 114, April 2008, S. 23
- Martian Museum of Terrestrial Art*, hrsg. v. Barbican Art Gallery, London, London: Merrell 2008
- 2007 Ackermann, Tim, »Wenn Prominente weinen«, in: *Welt am Sonntag*, 18.11.2007
- Sonna, Birgit, »Krokodilstränen für die Diva«, in: *art Kunstmagazin*, 11/2007, S. 70ff.

Süddeutsche Zeitung Magazin, Nummer 46, Edition gestaltet von Francesco Vezzoli, 16.11.2007

Larocca, Amy, »The Italien Rapsallion«, in: *New York Magazine.com*, 20.11.2007

Casavecchia, Barbara, »Praguebiennale 3«, in: *Flash Art*, No. 255, Juli – September 2007, S. 79

Rimanelli, David, »Francesco Vezzoli. Power Plant«, in: *Artforum*, September 2007, S. 181

Zybok, Oliver, »Francesco Vezzoli«, in: *Idylle. Traum und Trugschluss | Idyll. Illusion and Delusion*, Ostfildern Ruit, 2007

o.V., »Tobias Rehberger und Francesco Vezzolu sprechen über ihre jüngsten Filmproduktionen ›On Otto‹ und ›Democracy‹«, in: *spike*, Sommer 2007

Ascari, Alessio, »Francesco Vezzoli«, in: *Mousse*, Issue 9, Sommer 2007

o.V., »Das müssen Sie sehen!«, in: *Vanity Fair (Deutschland)*, Juni 2007

Rothkopf, Scott, »Francesco Vezzoli. Talks about Democracy, 2007«, in: *Artforum*, Sommer 2007

Liebs, Holger, »Eine Reise ins Herz der Krise«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 9./10. Juni 2007

Borcherdt, Gesine und Barbara Gärtner, »Die Biennale Highlights«, in: *Monopol*, Nr. 6/2007

Araghi, Verena, »Der Schlüssel zur Macht«, in: *Der Spiegel*, Nr. 22 / 26. 5. 2007

Kröner, Magdalena, »Blood, Sweat and Tears. The stuff still disturbing art is made of«, in: *sleek*, Frühling 2007

Koerner von Gustorf, Oliver, »Ich liebe es zu verführen«, in: *Monopol*, Nr. 2/2007

Bellini, Andrea, »This is not Enough«, in: *Flash Art*, Februar 2007

Liebs, Holger, »Appetit auf mehr«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 15.1.2007

2006 Gioni, Massimiliano, »On the Ground. Milan«, in: *Artforum*, Dezember 2006

o.V., »Francesco by Francesco. Hommage to Francesco Scavullo by Francesco Vezzoli«, in: *Quest*, Special Issue #02, 14.9.2006

N.N., »Francesco Vezzoli: The Bruce Nauman Trilogy«, in: *frieze*, Issue 10, Juni-Juli 2006

o.V., »Francesco Vezzoli: The Bruce Nauman Trilogy«, in: *spike*, Sommer 2006

o.V., »Francesco Vezzoli and Bob Colacello«, in: *Flash Art*, No. 248, Mai-Juni 2006

o.V., »Francesco Vezzoli.Idole mit Stich«, in: *Vogue (Deutschland)*, 5/2006

o.V., »Francesco Vezzoli: Glamour im Kreuzstich«, in: *Kultur Spiegel*, Heft 3,
März 2006