

Sergej Jensen

Born 1973 in Maglegaard, Denmark, lives and works in Berlin.

Education:

Städelschule, Frankfurt am Main (with Prof. Thomas Bayrle)

Solo Exhibitions:

- 2009 KW | Institute for Contemporary Art, Berlin
- 2008 Bergen Kunsthall (Nov. 2008)
Konsthall Malmö
Sergej Jensen – with Henrik Olesen, Pinakothek der Moderne, Munich
Pictures and Paintings, Anton Kern, New York
Pictures and Paintings, Galerie Neu, Berlin
- 2007 Douglas Hyde Gallery, Dublin
- 2006 *La chambre de la peinture*, White Cube, London
Nature and Nothing, Galeria Fortes Vilaça, Sao Paulo
- 2005 *Paintings*, Anton Kern Gallery, New York
Bad Dreams, Patrick de Brock Gallery, Knokke
- 2004 *Die Jahresrückblicklampe*, Galerie Meerrettich in the Glaspavillion at the Volksbühne
(with Josef Strau)
Arbeiten und ein Feuerwerk, Galerie Neu, Berlin
Kunsthalle Bremerhaven
- 2003 *Stürme der Jugend*, dependance, Brussels
Sergej Jensen und Stefan Müller, Kunstverein Braunschweig
Greene Naftali Gallery, New York (with Stefan Müller)
- 2002 *Kreishaus Hofheim / Taunus* (with Stefan Müller)
Galerie Nicolas Krupp, Basel
- 2001 Galerie Neu, Berlin
- 2000 Galerie Normadenoase, Hamburg

Group Exhibitions:

- 2009 *Getting Nowhere*, Galleria Gentili, Prato
Carnegie Art Award, various locations
The Splendour of Fear, Michael Benevento, Los Angeles
modern modern, Chelsea Art Museum, New York
Black Summer, Galerie Rodolphe Janssen, Brussels
Nothing to say and I am saying it, Kunstverein Freiburg
- 2008 *Terms and Conditions*, De Ateliers, Amsterdam
Review, Galerie Neu, Berlin
No Information Available, Gladstone Gallery, Brussels
The Art of the Real, Oud Vliegveld, Oostende
Painting Now and Forever, Part II, Greene Naftali Gallery and Matthew Marks
Gallery, New York
Boxer, Literaturhaus Frankfurt
*Rauschende Gäste. Die Sammlung Rausch und die Städelschule zu Gast im Hotel
Marienbad*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
Une Saison à Bruxelles, Dépendance, Brussels
MD 72, Mehringdamm 72, Berlin
- 2007 *Helmut Draxler: SHANDYISMUS...*, Kunsthau Dresden
Von Bill Viola bis Aernout Mik, Hamburger Bahnhof, Berlin
IT TAKES SOMETHING TO MAKE SOMETHING, Portikus, Frankfurt
Albrecht Schnider, Rebecca Morris, Sergej Jensen, Grieder Contemporary, Küstnacht
bei Zürich
Filaturen, Sies + Höke Galerie, Düsseldorf (kuratiert von Bettina Klein)
Made in Germany, Sprengel Museum, Hannover
Josef Strau and Galerie Meerrettich, Vilma Gold, London
Dekade 1993 – 2007, a project by Dirk von Lowtzow, Open Space, Art Cologne,
Booth: Galerie Neu / Galerie Buchholz, Cologne
Conditions of Play, The Moore Space, Miami
Very Abstract and Hyper Figurative, Thomas Dane Gallery, London
Tension; Sex; Despair – Aber hallo/na und, WUK Kunsthalle Exnergasse, Vienna
- 2006 *Under Pressure*, Art:Concept, Paris (curated by Bill Cournoyer)

- FASTER! BIGGER! BETTER!*, ZKM, Karlsruhe
- Momentum 2006*, Momentum – Nordic Festival of Contemporary Art, Oslo
- Of Mice and Men*, 4th Berlin Biennial for Contemporary Art, Berlin
- Down By Law*, a project by the Wrong Gallery for the Whitney Biennial, New York
- Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder*, Kunstverein Braunschweig
- Infinite Painting*, Villa Manin Centre for Contemporary Art, Codroipo
- A reverie interrupted by the police*, Galeria S.A.L.E.S., Rom
- Implosion*, 10 Years Anton Kern Gallery, New York
- Delete / How to Make a Perfect Ghost*, Anton Kern Gallery, New York
(curated by Michael Clifton)
- 2005 *Nolens Volens*, Galerie Neu, Berlin
- IN CONCERT*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main
- Mallorca Open*, Centro Cultural Andratx, Mallorca
- Artis, The Netherlands
- 2004 *Jetzt und Zehn Jahre davor*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
- Jahresgaben 2004–2005 / Ausstellung*, Kunstverein Braunschweig
- Rheinschau 2004*, Rheinschau, Cologne
- Formalismus. Moderne Kunst, heute*, Kunstverein Hamburg
- Art Contemporain, Luxemburg
- Biennale São Paulo 2004*, São Paulo
- Happy Days are Here Again*, David Zwirner Gallery, New York
- Eclipse: Towards the Edge of the Visible*, White Cube, London
- Werke aus der Sammlung Boros*, ZKM, Karlsruhe
- 2003 *Westen*, Charlottenborg, Copenhagen
- Anke aus Kork*, Galerie Arkade, Mödling
- New Abstract Painting*, Museum Morsbroich
- Galerie Christian Nagel, Cologne
- deutschemalereizweitausenddreie*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main
- Dirty Pictures*, The Approach, London
- 2002 *HOSSA*, Centro Cultural Andratx, Mallorca
- Lothringer 13, Munich
- fluten*, Hinterconti Hamburg
- Urgent Painting*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

- Waiting for the ice age*, Galerie Georg Kargl, Vienna
Schöne Aussichten Herr Schweins, Galerie Otto Schweins, Cologne
- 2001 *Frankfurter Kreuz*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main
 G.F.j.K., Baden Baden
Papierarbeiten, Bernadette Mittlup, Cologne
 Viva November, Braunschweig
- 2000 1.o.w., Frankfurt am Main
 G.M., Berlin
Deutsche Kunst in Moskau, Moscow
- 1999 *Otto hat Besuch*, OTTO, Copenhagen
 Malerei 1.9.-31.10., Berlin
- 1998 Miles, Mannheim
 Wisconsin, Frankfurt am Main
- 1997 Downtown, Frankfurt am Main
 Playground, Frankfurt am Main
 W 5, Munich

Projects:

- seit 1998 Performances/Exhibitions with Claus Richter and Oliver Husain.
 seit 2001 featuring Michaela Meise.
 seit 2004 „Da Group“ www.dagroup.de

Concerts, Releases, Filmmusic etc.:

- »Sud I« & »Sud II« (LP)
 »Vivienne« (7“)
 »Sergej Jensen Group« (7“)
 »Tolerantes Brandenburg« (7“ *Krause Glucke*)
 »Songs of Nico« (CD - *Neu Acoustics*)

Bibliography:

- 2009 Müller, Dominikus, »Sergej Jensen. KW Institute for Contemporary Art«, in:
Artforum, Vol. XLVIII, Nr. 1, September 2009, p. 307

- Frenzel, Sebastian, »Velvet Underground«, in: *Monopol*, Nr. 8, 2009, p. 50 – 59
- Maak, Niklas, »Eine umgenähte Moderne«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 13.07.2009
- Eyssel, Christine, »Monochromie und Suggestion«, in: Freiburg Akteull, 05.09 S. 6 *modern modern* (Cat.), ed. by Pati Hertling, Berlin: Starship and New York: Chelsea Art Museum 2009
- Lamm, April Elizabeth, »Blasses graues Rosa über rostigen Zedern. Sergej Jensen in den KW«, in: *vonhundert*, 6/2009, p. 37
- Pfeffer, Susanne, »103 Theses on Contemporary Art«/»103 Thesen zur Gegenwartskunst«, in: *Texte zur Kunst*, Vol. 19, Nr. 74, June 2009, p. 101 (Engl./p.56 (German))
- Stiftung des Vereins der Freunde der Nationalgalerie für Zeitgenössische Kunst (Ed.), *Ankäufe 2005–2008*, Berlin 2009, p. 56 – 57
- 2008 Lavrador, Judicaël, *Qu'est-ce que la peinture aujourd'hui?*, Paris: Beaux Arts éditions 2008, p.112 – 113
- Birnbaum, Daniel, »Best of 2008: Painting in spite of everything I«, in: *Artforum*, Dezember 2008, Vol. XLVII, Nr. 4, p. 262
- Breitwieser, Sabine, »Best of 2008: Sergej Jensen and Henrik Olesen (Pinakothek der Moderne, Munich)«, in: *Artforum*, December 2008, Vol. XLVII, Nr. 4, p. 281
- Mania, Astrid, »Vorwärts mit dem Gesicht nach hinten«, in: *artnet.de*, accessed: 28.11.2008
- Fiduccia, Joanna, »Sergej Jensen/Malmö Konsthall«, in: *Artforum/CRITICS' PICKS*, artforum.com, Accessed 10.10.2008
- Eichler, Dominic, »A Matter of Material«, in: *Frieze*, September 2008, p. 132 - 137
- Lang, Colin, »But the Nothing Shows Through. On Sergej Jensen at Galerie Neu, Berlin«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 70, June 2008, p. 176 – 178 (English)/244 – 247 (German)
- Draxler, Saskia, »Sergej Jensen, Galerie Neu, Berlin«, in: *Artforum/CRITICS' PICKS*, artforum.com, Accessed: 22.03.2008
- Müller, Domenikus, »Malen ohne Pinsel«, in: *Berliner Zeitung*, 11.3.2008
- Hafner, Hans Jürgen, »Die Ziernaht der Kunst«, in: *artnet.de*, Accessed: 11.3.2008
- 2007 *NY Dansk Kunst 07*, ed. by Kopenhagen Publishing 2007, pp. 332

- Grabner, Michelle, »Made in Germany«, in: *artforum*/CRITICS' PICKS, Accessed: 5.9.2007
- N.N., »Hot: Zehn Künstler, denen die Zukunft gehört (Platz 3.: Sergej Jensen)«, in: *Monopol*, Nr. 8/2007. p. 26
- Bernasconi, Eveline, Caroline Käding, Frank-Thorsten Moll, Martin Engler, Susanne Meyer-Büser and Gabriele Sand, *Made in Germany*, Exhibitioncatalogue, ed. by kestnergesellschaft, Kunstverein Hannover and Sprengel Museum Hannover, Hanover 2007, S. 162 pp.
- N.N., »Die Wiederkehr des Kunstlieds«, in: *Monopol*, Nr. 6/2007
- von Lowtzow, Dirk, *Dekade 1993 – 2007*, ed. by Galerie Buchholz, Cologne 2007
- Hoffmann, Jens, *Very Abstract and Hyper Figurative*, London 2007
- 2006 Jensen, Sergej, *La chambre de la peinture*, ed. by White Cube, London 2006
- Pasquariello, Lisa, »Pattern Recognition«, in: *Art Forum*, Summer 2006
- Sholis, Brian, »Sergej Jensen«, in: *Artforum*, January 2006
- 2005 Eichler, Dominic, »Sergej Jensen«, in: *frieze*, Issue 87, Nov./Dec. 2005
- Smith, Roberta, »Sergej Jensen«, in: *The New York Times*, 4.11.2005
- Reed, Arden, »Sergej Jensen at Galerie Neu«, in: *Art in America*, May 2005
- Schiff, Hajo, »26. Biennale von São Paulo«, in: *Kunstforum*, Bd. 173, 2005
- Eclipse-Towards the edge of the visible*, ed. by White Cube, London 2005
- 2004 *Werke aus der Sammlung Boros*, ed. by ZKM Karlsruhe, Ostfilder-Ruit, 2004
- 2003 *Sergej Jensen – Stefan Müller*, ed. by Kunstverein Braunschweig, Braunschweig 2003
- Prince, Mark, »Feint Art«, in: *Art Monthly*, 06.03.2003
- New Abstract Painting*, ed. by Museum Morsbroich Leverkusen, 2003
- Grubbs, David, »Zu früh unvollendet«, in: *Texte zur Kunst*, Issue 49, March 2003
- Illies, Florian on »deutschemalereizweitausendrei«, in: *Spiegel*, 3/2003
- Schafhausen, Nicolaus, *deutschemalereizweitausendrei*, ed. by Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main 2003
- N.N., »shortlist art«, in: *Village Voice*, 29.1–4.2, 2003
- Saltz, Jerry, »Rays of Light«, in: *Village Voice*, 22–28.1.2003
- 2002 Smith, Roberta, »Grow Up and in Love With Color«, in: *The New York Times*, 22.2.2002
- Schwabsky, Barry, *Vitamin P*, London, 2002

Bosse, Laurence, *Urgent Painting*, Paris 2002

2001

Ina Weintrautner, »Gnadenlos gemütlich eingerichtet«, in: *Handelsblatt*, 18.7.2001