

Cosima von Bonin

Geboren 1962 in Mombasa, Kenia, lebt und arbeitet in Köln.

Ausbildung:

- 1998 – 2000 Stipendium der Günther-Peill-Stiftung, Düren
2000 – 2001 Gastprofessur an der Hochschule für Bildende Künste, Hamburg

Einzelausstellungen:

- 2011 *Grandville and the Decision at Grandville*, Galerie Buchholz, Berlin (kommend)
The Juxtaposition of Nothings, Friedrich Petzel Gallery, New York
Kemper Art Museum, St. Louis
FAR NIENTE, Arnolfini, Bristol
FAR NIENTE, Mamco, Geneva
FAR NIENTE, Museum Ludwig, Cologne
- 2010 *Far Niente*, Witte de With, Rotterdam
- 2008 *if? if?*, Galerie Daniel Buchholz, Köln
Cosima von Bonin. 1990 – 2000 aus der Sammlung Neff, Schloß Assenheim, Nissatal
The Pierres at the Petzelette, Friedrich Petzel Gallery, New York
- 2007 *Roger and Out*, MOCA, Los Angeles
- 2006 *Relax, it's only a ghost*, Friedrich Petzel Gallery, New York
- 2004 *Cosima von Bonin – 2 Positionen auf einmal*, Kölnischer Kunstverein, Köln
Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid
- 2003 Galerie Neu, Berlin
Galerie Crone Andreas Osarek, Hamburg
Kalt Modern Teuer, Friedrich Petzel Gallery, New York
- 2002 *Fondorientierte Ausstattung*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum,
Künstlerhaus Graz

- Too Quick for Binoculars*, Galerie Gabriele Senn, Wien
- 2001 *Bruder Poul sticht in See*, Kunstverein Hamburg
- 2000 *Rabbit at Rest*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim
Favorit Lokaler Raum, 1/7, Galerie Christian Nagel, Köln
Cosima von Bonin's arts and crafts movement, Galleria Emi Fontana, Mailand
The Cousins, Kunstverein Braunschweig
- 1999 *Wyoming*, Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen
Galerie Mikael Andersen, Kopenhagen (mit Michael Krebber)
- 1998 *Löwe im Bonsaiwald*, Palais Attems, Steirischer Herbst 1998, Graz
Justus, Galerie Ascan Crone, Hamburg
- 1997 *Löwe im Bonsaiwald*, Galerie Christian Nagel, Köln
Galerie Hoffmann & Senn, Wien
Heetz, Nowak, Rehberger, mit Kai Althoff und Tobias Rehberger, Museo de Arte Contemporânea da USP, São Paulo
- 1996 *Heetz, Nowak, Rehberger*, mit Kai Althoff und Tobias Rehberger, Museum Abteiberg Mönchengladbach
- 1995 The Museum of Modern Art, Syros, Griechenland (mit Christopher Williams und Stephen Prina, organisiert von Martin Kippenberger)
Hast Du Heute Zeit? - Ich Aber Nicht, Künstlerhaus Stuttgart (mit Kai Althoff)
Kirsche-Jade-Block, Galerie Christian Nagel, Köln (mit Kai Althoff)
- 1994 Fettstrasse 7A, Zürich
Museum Fridericianum, Kunstverein Kippenberger, Kassel
- 1993 *MUSEE AUTODEMOLITION*, K-raum Daxer, München
Galleria Emi Fontana, Mailand
American Fine Arts, New York
Galerie Samia Saouma, Paris (mit Ingeborg Gabriel und Michael Krebber)
- 1992 *Gruno*, Bruno Brunnet Fine Arts, Berlin
Ingeborg Gabriel, Galerie Christian Nagel, Köln

- Galerie Bleich-Rossi, Graz
 Forum Stadtpark, Prag (mit Ulrich Strothjohann)
- 1991 Andrea Rosen Gallery, New York
- 1990 Galerie Christian Nagel, Köln
 Ausstellungsraum Münzstrasse 10, Hamburg (mit Josef Strau)

Gruppenausstellungen:

- 2011 *WUNDER*, Deichtorhallen, Hamburg
- 2010 *Group Show*, Galerie Daniel Buchholz, Berlin
- 2009 *Männer Frauen & Porträts aus der Sammlung*, Sammlung Grässlin, St. Georgen
Cocker Spaniel and other tools for international understanding, Ursula Blickle
 Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim und Kunsthalle Kiel
- Compass in Hand: Selections from The Judith Rothschild Foundation Contemporary
 Drawings Collection*, Museum of Modern Art, New York
- Entre deux actes – Loge de comédienne*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
- Quodlibet II*, Galerie Daniel Buchholz, Köln
- 2008 The Station, Miami
- Kunst im Heim*, Galerie Capitain Petzel, Berlin
- Galerie Catherine Bastide/Dépendance, Brüssel
- Painting Now and Forever, Part II*, Greene Naftali Gallery und Matthew Marks
 Gallery, New York *Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland*, ZKM,
 Karlsruhe
- Paul Thek. Werkschau im Kontext zeitgenössischer Kunst*, ZKM | Museum für Neue
 Kunst, Karlsruhe and Sammlung Falckenberg, Hamburg
- 2007 *documenta 12*, Kassel
- Artists In & Out of Cologne*, Museum of Contemporary Art, North Miami /
 Henry Art Gallery, Seattle
- Reality Bites*, Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis

- 2006 *Artists In & Out of Cologne*, The Power Plant, Toronto / ICA, Philadelphia
Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder, Kunstverein Braunschweig
- 2005 *Hanging by a Thread*, The Moore Space, Miami
It takes some time to open an oyster, Centro Cultural Andratx, Andratx / Mallorca
IN DEN WÄLDERN, Kunsthaus Muerzzuschlag, Mürzzuschlag
PRESENT PERFECT, Friedrich Petzel Gallery New York
EXIT_AUSSTIEG AUS DEM BILD, ZKM, Karlsruhe
- 2004 Douglas Hyde Gallery, Dublin
Sammlung Taubengasse, Kunsthaus Hamburg
Jahresgaben 2005-2005 / Ausstellung, Kunstverein Braunschweig
Huts, Douglas Hyde Gallery, Dublin
Für die Konstruktion des Unmöglichen, EUROPEAN KUNSTHALLE, Köln
actionbutton, Russian Museum, St. Petersburg
Braunschweig Parcours 2004, Braunschweig Parcours
Born to be a star, Künstlerhaus Wien
Art 35 Basel 2004, Art Basel
RHINEGOLD – Art from Cologne, Tate Liverpool
SUPPORT 2 – Die Neue Galerie als Sammlung, Neue Galerie, Graz
Across the border, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle
Body Display – Körper & Ökonomie, Wiener Secession
Werke aus der Sammlung Boros, ZKM, Karlsruhe
- 2003 *OUTLOOK 2003*, OUTLOOK International Art Exhibition, Athen
SUPPORT 1 – Die Neue Galerie als Sammlung, Neue Galerie, Graz
actionbutton, Hamburger Bahnhof, Berlin
Imperfect Marriages, Galleria Emi Fontana, Mailand
now and forever, Luitpold Lounge, München
- 2002 *Plus ultra*, Kunstraum Innsbruck
HOSSA, Centro Cultural Andratx, Andratx / Mallorca
Fusion Cuisine, Deste Foundation, Athen
- 2001 *pears beans & bacon, 18 artists from Hamburg*, Shanghai Art Museum, Shanghai

- Free Port*, Magasin 3, Stockholm
- Exclusive Art Exhibition*, Burj Al Arab, Dubai
- Vom Eindruck zum Ausdruck - Grässlin Collection*, Deichtorhallen, Hamburg
- 2000 Summer Camp, Hydra
- Out Of Space*, Kölnischer Kunstverein, Köln
- 1999 *German Open 1999*, Kunstmuseum Wolfsburg
- Die Schule von Athen - deutsche Kunst heute*, Athen (organisiert von Veit Loers)
- Who - if not we?*, Elisabeth Cherry Contemporary Art, Tuscon-Arizona
- Photographie*, Galerie Ascan Crone, Hamburg
- oLdNEWtOWn*, Galerie Casey Kaplan, New York
- 1998 *Entropie zu Hause - Sammlung Schürmann*, Suermondt Ludwig Museum, Aachen
- mai 98*, Kunsthalle Köln (organisiert von Brigitte Oetker und Christiane Schneider)
- Thurgauische Kunstgesellschaft / Kunstraum Kreuzlingen (organisiert von Dorothea Strauss)
- fast forward 4 »archives«*, Kunstverein Hamburg
- 1997 *Display*, Charlottenborg Ausstellungshalle, Kopenhagen
- La Saison 1*, Galerie Neu, Berlin
- La Manifestation*, Centre Genevois De Gravure Contemporain, Genf
- Home Sweet Home*, Deichtorhallen, Hamburg
- La modernité et la Côte d'Azur*, Villa Arson, Nizza
- 1996 *Glockengeschrei nach Deutz. Das Beste aller Seiten*, Galerie Daniel Buchholz, Köln (organisiert von Daniel Buchholz, Christopher Müller und Cosima von Bonin)
- NowHere (Incandescent)*, Museum of Modern Art, Humlebaek (organisiert von Laura Cottingham, Louisiana)
- Push-Ups*, Athens Fine Art School, Athen
- nach Weimar*, Kunstsammlung zu Weimar & Neues Museum Weimar
- 1995 *Inaugural Film Screening*, ACNE, Los Angeles (organisiert von Sharon Lockhart, mit Morgan Fisher, Eo Harper und Daniel Marlos)
- Aufforderung in schönster Weise*, Galerie Christian Nagel, Köln

1. *Grazer Fächerfest*, Forum Stadtpark Graz (organisiert von Cosima von Bonin)
- It's not a picture*, Galleria Emi Fontana, Mailand
- 1994 *Woodstock - Festival in Saugherties*, New York
- The Media & Art Exhibition*, Magic Media Company, Köln
- Spielverderber*, Forum Stadtpark Graz (mit Kelley, Kippenberger, Küng, Koether, Koons, Muehl, Samba, Schlick, Strothjohann, Weibel, Zobernig)
- Steirischer Herbst, Graz
- von Bonin von Heyl Fine Tyson*, Borgmann - Petzel Gallery, New York
- Monaco Grand Prix 94*, Nizza - Monte Carlo
- Sonne München*, Galerie Daniel Buchholz, Köln (mit Tillmans, Althoff, Höller, Hempel)
- 1993 *Parallax View: New York - Köln*, P.S.1 Museum, New York & Goethe House, New York
- Kontext Kunst*, Künstlerhaus Graz (organisiert von Peter Weibel)
- Kunstwerke von Künstlerinnen*, Galerie Christian Nagel, Köln
- Frauenkunst - Männerkunst*, Kunstverein Kippenberger / Museum Fridericianum, Kassel
- Project Unité*, Firminy
- Peccato di Novità*, Galleria Emi Fontana, Mailand
- 1992 Galerie & Edition Artelier, Frankfurt Main
- Passagen - Werk. J. Kosuth / Documenta - Flanerie*, Galerie Kubinski, Köln
- Galerie Samia Saouma, Paris (mit Ingeborg Gabriel und Michael Krebber)
- Wohnzimmer - Büro*, Galerie Christian Nagel, Köln
- 1991 *Armaly*, von Bonin, Krebber, Müller, Kunstraum Daxer, München

Filme und Videos:

Die fröhliche Wallfahrt

Super 8 / Farbe / Mono / 14 min / 1991, mit: Christian Phillip Müller, Christian Nagel, Karin Barth, Michael Clegg, Michael Krebber, Bruno Brunnet, Josef Zehrer, Josef Strau, Mayo Thompson, Charline von Heyl

Wenn ich von der Arbeit komme, bin ich traurig

Vhs / Mono / 83 min / 1994, mit 42 Galeristinnen und Galeristen auf drei Kunstmärkten

Geschworen hat sich's damals leicht

Vhs / Vertont / 24 min / 1995, mit: Ingeborg Gabriel, Doris Post, Assawin Gethutaworn, Michaela Eichwald, Albert Gabriel, Justus Köhncke, Konstantin Post u.a.

C & P: Kai Althoff & Cosima von Bonin

30 millions d'ami

Vhs / Vertont / 45 min / 1996, mit: Kai Althoff, Cosima von Bonin, Klaus von Lucke, Michael Krebber, Ralf Schauff u.a., C & P: Kai Althoff & Cosima von Bonin

Alles Roger Commander

VHS/ ca. 60 min/ 2001, C & P: Cosima von Bonin + Hamburger Kunstverein

Bibliografie:

- 2011 Welchman, John C., »Marine Core«, in *Frieze*, Nr. 140, Juni – Aug. 2011, S. 176 – 183
Prinzenthal, Nancy, »Cosima von Bonin. Friedrich Petzel«, in: *Art in America*, No. 6, June/July 2011, p. 187
- 2010 Voss, Julia, »Ich bin nicht, was du denkst – ich stehe für was anderes«, in: *Frankfurter allgemeine Zeitung*, Nr.216, 17.9.2010, S.34
- 2009 Rattemeyer, Christian (Hrsg.), *The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection. Catalogue Raisonné*, New York: The Museum of Modern Art 2009, S. 95
Koch, Andreas, »Doppelvertretungen. Liste aller Künstler in Berlin mit zwei oder mehr Galerien«, in: *vonhundert*, Nr. 6/2009, S. 38 – 39
- 2008 Meade, Fionn, »Cosima von Bonin, Friedrich Petzel Gallery«, in: *Artforum*, Dezember 2008, Jg. XLVII, Nr. 4, S. 300
Winkelmann, Jan, Das Haus für Kunstsammler, in: *Spike*, Nr. 17, Herbst 2008, S. 30 – 33
Coverentwurf, *Texte zur Kunst*, Nr. 71, September 2008
»Umfrage. Der Zeit ihre Künstler,« in: *Texte zur Kunst*, Nr. 71, September 2008, S. 130 – 136

- Diederichsen, Diedrich, »Showfreaks und Monster«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 71, September 2008, S. 69 – 77
- Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland* (Kurzführer) ZKM, Karlsruhe 2008, S. 168
- Hohmann, Silke/Oliver Koerner von Gustorf, *Stations. 100 Meisterwerke zeitgenössischer Kunst*, Cologne 2008, S. 126
- 2007 Lowtzow, Dirk von, »In Flauschgewittern/In Fluffy Storms«, in: *Parkett*, Nr. 81, Dezember 2007, S. 28 – 37
- Diederichsen, Diedrich, »Material und Poesie. Cosima von Bonin – die ersten zehn Jahre/ Material and Poetry, Cosima von Bonin – the First Ten Years«, in: *Parkett*, Nr. 81, Dezember 2007, S. 38 – 53
- Simpson, Bennett, »A Dog's Life/Ein Hundeleben«, in: *Parkett*, Nr. 81, Dezember 2007, S. 54 – 63
- Dziewior, Yilmaz, »Wag the dog«, in: *Artforum*, November 2007, S. 332
- Kelsey, John, »The Mullusk of Reference«, in: *Artforum*, November 2007, S. 336
- Goldstein, Ann, *Cosima von Bonin: Roger and Out*, hrsg. von MOCA, Los Angeles, 2007
- Princenthal, Nancy, »Documenta 12: A Dense Weave«, in: *Art in America*, September 2007, S. 111
- o.V., »2007/2008 Museum Preview: Cosima von Bonin«, in: *Art in America. Annual 2007–2008*, No. 7, 2007, S. 36
- Hudson, Suzanne, »Cosima von Bonin. MOCA«, in: *Artforum*, September 2007, S. 181
- o.V., »Kassel«, in: *Artforum*, September 2007, S. 404/405
- Berg, Stephan, »Von einem der auszog, die Documenta neu zu erfinden«, in: *artist kunstmagazin*, Nr. 72, Oktober 2007, S. 46-49
- Heiser, Jörg, »Documenta. Mixed Messages«, in: *Frieze*, Issue 109, September 2007, S. 136ff
- o.V., »Cosima von Bonin, Texte zur Kunst – Sonderedition Heft Nr. 66«, in: *Texte zur Kunst*, Besprechungen, Juni 2007
- Gärtner, Barbara, »Von Pilzen und Menschen«, in: *monopol kompakt: Dokumenta*, Sommer 2007
- o.V., »Die Wiederkehr des Kunstlieds«, in: *Monopol*, Nr. 6/2007
- Allen Jennifer, »What Is to Be Done?«, in: *Artforum*, Mai 2007
- von Lowtzow, Dirk, *Dekade 1993 – 2007*, hrsg. von Galerie Buchholz, Köln 2007
- 2004 *Braunschweig Parcours 2004*, hrsg. von Stadt Braunschweig, Braunschweig 2004
- 2003 *actionbutton*, hrsg. von Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 2003
- Ebeling, Knut, »Wegweiser ins Nirgendwo«, in: *Der Tagesspiegel*, 4.10.2003
- Robinson, Walter, »Weekend Update«, in: *Artnet Magazine (online)*, 29./30.3.2003
- Mar, Alex, »Arts and Letters«, in: *The New York Sun*, 27.3.2003

- 2002 Bonin, Cosima von, Edition in: *Texte zur Kunst*, Heft Nr. 49, März 2003
- 2002 Feidler, Elisabeth, *Cosima von Bonin's Fondorientierte Ausstattung*, hrsg. von Gesellschaft der Freunde der Neuen Galerie, Graz 2002
- Probst, Ursula Maria, »Cosima von Bonin's Fondorientierte Ausstattung«, in: *Kunstforum International*, Jan./Feb. 2002
- Fiedler, Elisabeth, *Cosima von Bonin's Fondorientierte Ausstattung*, hrsg. von Neue Galerie, Graz 2002
- Dusini, Matthias, »Punk ist nicht tot«, in: *Falter*, 12/2002
- 2002 Mosselmann, Arnold, »In Coma von Strychnin, Bon, Si!«, in: *Metropolis M*, Nr. 5,
- 2001 Dzewior, Yilmaz, *Cosima von Bonin, Bruder Poul sticht in See*, Kunstverein Hamburg, Hamburg 2001
- Grosenick, Uta, *Women Artists, Künstlerinnen im 20. Und 21. Jahrhundert*, Köln, London, Madrid, New York, Paris, Tokyo, 2001
- Karcher, Eva, »Cosima von Bonin«, in: *Artinvestor*, Nr. 3, 2001
- 2001 Smolik, Noemi, »Cosima von Bonin«, in: *Artforum International*, Nr. 3, November
- N.N., »Magasin 3 Stockholm«, in: *Tema Celeste*, Nr. 87, Sept./Okt. 2001
- Liebs, Holger, »Durchs wilde Absurdistan«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 2.8.2001
- Keil, Frank, »Basmati-Reis aus Katapulten. Bruder Poul sticht in See: Cosima von Bonin legt Spuren und vernetzt Kollegen im Hamburger Kunstverein.«, in: *Frankfurter Rundschau*, 27.7.2001
- Sommer, Tim, »Potpourri der Bedeutungen«, in: *Art*, Nr.7, Juli 2001
- Herrndorf, Ursula, »Spuren in die Irre«, in: *Museumswelt Hamburg (Beilage Hamburger Abendblatt)*, Juni–September 2001
- Radziewsky, Elke von »Strickliesel im Pilzwald«, in: *Die Zeit*, Nr. 27, 28.6.2001
- Schiff, Hajo, »Stoffpilze und Bootsdummies«, in: *Die Tageszeitung*, 6.6.2001
- Gardner, Belinda Grace, »Cosima von Bonin präsentiert: Kunst, als Morchel getarnt«, in: *Die Welt (Ausgabe Hamburg)*, 2.6.2001
- N.N., »Cosima von Bonin«, in: *kulturnews*, 6/2001
- Luz, Kathrin, »Woll-Lust«, in: *frame*, Mai/Juni 2001
- Asthoff, Jens, »Sporen für Freunde. Pilze und zehn Meter langes Schiff bei der Cosima-von-Bonin-Schau im Kunstverein«, in: *Szene Hamburg*, 5/2001
- Danek, Sabine, »Schnitzeljagd mit Freunden«, in: *Spiegel Online*, 29.5.2001
- Commes, Peter, »Bruder Poul sticht in See«, in: *Märner Zeitung*, 29.5.2001
- Banuscher, Doris, »Cosima von Bonin und »Bruder Poul sticht in See«, in: *Die Welt (Ausgabe Hamburg)*, 29.5.2001
- Gardner, Belinda Grace, »Cosima von Bonin setzt Pilze aus Stoff, die viele Sammler suchen«, in: *FAZ.NET*, 29.5.2001
- o.V., »Die Pilze von St. Pauli«, in: *Der Spiegel*, Nr. 22, 28.5.2001

- Hofmann, Isabelle, »Künstlerische Reise in die Vergangenheit«, in: *Hamburger Morgenpost*, 28.5.2001
- Jahn, Wolf, »Alle sollen in See stechen«, in: *Hamburger Abendblatt*, 26./27. Mai 2001
- Gross, Frank, »Eine Seefahrt, die ist lustig«, in: *Die Welt*, 22.5.2001
- Engler, Katja, »Die höhere Poesie des Absurden«, in: *Welt am Sonntag*, 20.5.2001
- 2000 Dzewior, Yilmaz, *Cosima von Bonin – Rabbit at rest*, hrsg. von Ursula Blickle Stiftung,
Köln 2000
- Grässlin, Karola, *Cosima von Bonin – The Cousins*, hrsg. von Kunstverein Braunschweig,
Köln 2000
- Antonitsis, Dimitrios Georges, *Summer Camp – Camp Summer*, Hydra, 2000
- Nabakowski, Gisind, »Pilze auf dem Tanzparkett«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*,
4.10.2000
- Karcher, Eva und Christiane Hoffmans, »Ein Blick in ganz private Museen«, in: *Bunte*, Nr. 40, 28.9.2000
- Schmitt-Hollstein, Dorothea, »Testfall Provinz«, in: *Südkurier*, Nr. 225, 28.9.2000
- Schulze, Karin, »Sehen, wo das Geld bleibt«, in: *Financial Times Deutschland*,
22.9.2000
- Eichler, Dominic, »It's my Party – Cosima von Bonin«, in: *frieze*, Issue 54,
Sept./Okt. 2000
- Löffler, Petra, »A Real Life Drama«, in: *Stadt Revue*, Köln, Nr. 7, Juli 2000
- Corbella, Caroline, »Cosima von Bonin«, in: *Flash Art*, No. 222, Juni/Juli 2000
- Lowtzow, Dirk von, »Adel verpflichtet«, in: *Texte zur Kunst*, Heft 38, Juni 2000
- Specker, Heidi, »598--Schlitten-Hunde-Liebe-Video«, in: *Blitz Review*, Nr. 598, 2000
- Jansen, Gregor, »595--bei Nagel bei Bonin«, in: *Blitz Review*, Nr. 595, 2000
- Graw, Isabelle, »Wer im Glashaus sitzt«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 37, März 2000
- 1999 Barilli, Renato, *Officina Europa, Rete Emilia Romagna*, Bologna, 1999
- German Open 1999*, hrsg. von Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
- Die Schule von Athen*, hrsg. von Hellenic Art Galleries Association, Athen 1999
- Grosenick, Uta, und Burkhard Riemschneider, *Art at the Turn of the Millenium*, Köln, London, New York, Paris, Tokyo, 1999

- 1998 Dziewior, Yilmaz, »Über Cosima von Bonin«, in: *Artist Kunstmagazin*, Nr. 40, 3/1999
- Oetker, Brigitte und Christiane Schneider, *Mai 98 – Positionen zeitgenössischer Kunst*, Köln, 1998
- Eggerer, Thomas, »Spurensuche im Bonsaiwald. Einige Aspekte in den neueren Arbeiten Cosima von Bonins«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 29, März 1998
- Dziewior, Yilmaz, »Cosima von Bonin. Galerie Christian Nagel«, in: *Artforum International*, Nr. 7, März 1998
- 1997 Felix, Zdenek, *Home Sweet Home*, hrsg. von Deichtorhallen Hamburg, Köln 1997
- Buchholz, Daniel Cosima von Bonin und Christopher Müller, *Glockengeschrei nach Deutz – Das Beste aller Seiten*, Köln 1997
- Heetz, Nowak, Rehberger, hrsg. von Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach 1996
- o.V., »Löwe im Bonsaiwald«, in: *Kölner Stadtanzeiger*, Nr. 282, 4.12.1997
- Bonik, Manuel, »Home Sweet Home - Kunst ist, wo die Möbel stehen«, in: *Cosmopolitan*, Nr. 7, Juli 1997
- Gonzalez, Alexandra, »Alice hinter den Spiegeln«, in: *AD Architectural Digest*, Nr.1, Juli 1997
- o.V., »Interieurs in den Deichtorhallen«, in: *Kunstzeitung*, Nr. 11, Juli 1997
- Bauer, Silke, »Heetz, Nowak, Rehberger«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 25, März 1997
- Dziewior, Yilmaz, »Das Beste aller Seiten«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 25, März 1997
- 1996 *Now Here*, hrsg. von Louisiana Museum of Modern Art, Louisiana 1996
- Bothe, Rolf, *Nach Weimar*, Ostfildern-Ruit 1996
- Push Ups*, hrsg. von Art Magazine Publications, Athen 1996
- Bonik, Manuel, »Die Kunst zu gewinnen«, in: *Stern*, Nr. 41, 1996
- Eichwald, Michaela, »Entgegnung. Fächerfest revisited«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 22, Mai 1996
- Strychnin, Cosima von, »Raum für Talk: Es sprechen miteinander Michael Krebber und Kai Althoff«, in: *Liqueur*, März 1996
- 1995 Bonin, Cosima von, *1. Grazer Fächerfest*, hrsg. von Forum Stadtpark Graz, Graz 1995
- Butzer, André, »Althoff & von Bonin: Hast du heute Zeit? - Ich aber nicht«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 19, August 1995
- Graw, Isabelle, »Cosima von Bonin. Warum hat die es geschafft? Anerkennungsprozesse bei Künstlerinnen. (VII). Der Bürgertraum vom Adelsschloss«, in: *Artist*, April/Mai 1995
- McFadden, Sarah, »Report from Cologne. Changing of the Guard«, in: *Art in America*, 2/1995
- 1994 Weibel, Peter, *Kontext Kunst – Die Kunst der Neunziger*, Köln, 1994
- Parallax View. Köln – New York*, hrsg. von P.S.1 Museum of Contemporary Art und Goethe House, New York, 1994
- Spielverderber*, hrsg. von Forum Stadtpark Graz und Der Steirischer Herbst, Graz
- 1994

- Bonin, Cosima von, Michaela Eichwald und Christopher Müller, *Theorie für alle*, hrsg. von Bolzano, Bolzano, Heft 2, 1994
- Grether, Sandra, »Cosima von Bonin. Glorious Results Of A Misspent Youth«, in: *Spex*, Nr. 11, November 1994
- Salvioni, Daniela, »Cosima von Bonin. Musée Autodemolition. K-Raum Daxer, Munich«, in: *Flash Art*, Nr. 1, Jan./Feb. 1994
- 1993 *Musee Autodemolition*, hrsg. von Kunstraum Daxer, München 1993
- Cosima von Bonin & Ulrich Strothjohann*, hrsg. von Forum Stadtpark, Graz 1993
- Peccato Di Novità*, hrsg. von Galleria Emi Fontana, Mailand 1993
- Bonami, Francesco, »Parallax View. P.S.1 Museum & Goethe Institute, New York«, in: *Flash Art*, Oktober 1993
- Decter, Joshua, »Parallax View. P.S.1 Museum & Goethe House, New York«, in: *Texte zur Kunst*, Nr.10, Juni 1993
- Perrin, Frank, »Cosima von Bonin, Ingeborg Gabriel, Michael Krebber, Galerie Samia Saouma, Paris«, in: *Flash Art*, Nr.169, März/April 1993
- Barak, Ami, »von Bonin, Gabriel, Krebber, Galerie Samia Saouma Paris«, in: *Art Press*, Nr. 177, Februar 1993
- 1992 »Die Damennummer«, in: *Das Zentralorgan der Lord Jim Loge*, Heft 5, 1992
- 1991 *Eine Ausstellung mit Fareed Armaly, Cosima von Bonin, Michael Krebber & Christian Phillip Müller*, hrsg. von Kunstraum Daxer, München 1991
- Avgikos, Jan, »Cosima von Bonin. Andrea Rosen Gallery«, in: *Artforum International*, Nr. 11, November 1991
- Decter, Joshua, »Cosima von Bonin«, in: *Arts Magazine*, Nr. 10, Oktober 1991
- Graw, Isabelle, »Kunstfrauen und Frauenkunst«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 4, Herbst 1991
- 1991 Graw, Isabelle, »C.von Bonin, F.Armaly, C.P.Müller und M.Krebber im Kunstraum Daxer«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 4, 1991
- Levin, »Cosima von Bonin at Andrea Rosen«, in: *The Village Voice*, 25.6.1991
- Graw, Isabelle, »Eine Frau ist keine Frau«, eine *Vorlesung in Wien*, 6.6.1991
- Diederichsen, Diedrich und Jutta Koether, »Nachschub«, in: *Spex*, Nr. 5, Mai 1991
- 1990 Jung, Reinhard, »Gang of 5«, in: *Spex*, Nr. 6, Juni 1990
- Stahl, Enno, »Cosima von Bonin. Dicke Fische.«, in: *Kölner*, Nr. 6, Juni 1990
- Koether, Jutta, »Cosima von Bonin. Ausstellung Münzstrasse Hamburg«, in: *Flash Art*, Nr.153, Sommer 1990