

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc
10115 Berlin

Tel. +49 (0)30 285 75 50
Fax. +49 (0)30 281 00 85
mail@galerieneu.com
www.galerieneu.com

Jill Mulleady *Mouth-to-Mouth* 16.11.2018 – 12.01.2019

Opening 16.11.2018, 6 – 9 pm

Water is life, but water is certainly also death. I have a friend, Agnes, who used to work on a rig. When I saw Jill Mulleady's new paintings and read her show title "Mouth-to-Mouth," I gave this friend a call. I figured the paintings were not only about water (big theme), but also about drowning, figuratively speaking, perhaps, but also really. I wanted Agnes to re-tell her story about how it feels to drown; she almost died once. Dressed in an overall she fell in and went under, in the North Sea.

Your instinct not to breathe underwater, Agnes told me, is initially stronger than the body's fear of not getting oxygen. To be trapped between these two opposing impulses produces an agony so violent that it can only be described as feeling the weight of death itself.

After a couple of minutes the carbon dioxide levels in the bloodstream surpass the oxygen levels, and the brain is chemically triggered. It forces upon you a shock inhalation, underwater or not. My friend quoted Sebastian Junger here: «It's sort of a neurological optimism, as if the body were saying, Holding our breath is killing us, and breathing in might not kill us, so we might as well breathe in.» This is called the 'breaking point,' and now your lungs are filled with water.

Agnes said that this forced inhalation occurred while she was still conscious, which was unfortunate, because breathing water is even worse than running out of air. She was in no position to fight her way back up to the surface. The very process of drowning makes it harder and harder not to drown, she said: an exponential disaster curve similar to that of a sinking boat. So she sank, surrendering to the sea.

The fluid world, the drop, the depths, bottomless, profound. The (weightless) space of the mollusks, the wrecks, the subs. Beisht Kione, Kraken, Jonah's Whale, Cthulhu, Proteus, all the unseen beasts. The shapeshifters, the trauma (you name them, all those unnamable things). A wet grave.

I thought: Jill's aquatic vistas might be drifting around here somewhere, in this liquid distress. She has dived off the deep end of representational painting and into the bile of the psyche. Are the paintings dreamy? Not really, the works are insomniac. With smutty colors and unpleasant strokes, a feeling of suffocation is spread onto the canvas. They are the lowered, they are the lowness. Washing up on Munchian shores where mental disorders make their afternoon stroll, a place we have all seen but never been to. (Robert Burton quipped that melancholy is «known to few, unknown to fewer.»)

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc
10115 Berlin

Tel. +49 (0)30 285 75 50
Fax. +49 (0)30 281 00 85
mail@galerieneu.com
www.galerieneu.com

The object of these oils is water. But water is a substance, not an object. A purifier but also a transparent concealer. The spring (of life, youth) but also a carrier of germs, dirt, it's everywhere, polluted, invasive, murky, wet. It makes hard categories drift. Marine creatures are slippery, transitional, sliding, like hypnagogic visions; phantoms as seen by a threshold consciousness – between wakefulness and sleep. What looks like cute eye-holes in the smiley face on the underside of a rayfish are actually its nostrils (see Ensor, Soutine, Chardin, Boudin and William Merrit Case for still lifes with rays and skates).

So the eyes are nostrils. Bodily orifices get confused. The real eyes are on the other side, on top. Or on the backside, according to one of Mulleady's works, in someone's anus. What can be seen from the blind angle of a butthole? The abyss? Is the rectum a grave? The extremes of the digestive system are coupled, swapped. The supposedly life-saving ventilation in *Mouth-to-Mouth* is unstable here, reversible. Whatever it is that might bring us back to the surface, up to life, might also send us down again, head first, tongue-to-shoulder, gill-to-gill, smoke-to-throat, flap-to-head, see-through-chest, cock-in-sink, age-for-youth, view-of-fire, cheek-to-rim, kiss-of-death, ass-to-ass.

Matias Faldbakken

The exhibition will run from 16 November 2018 through 12 January 2019. The opening will take place on November 16th, 6 – 9 pm. For further information, please contact the gallery under mail@galerieneu.com or +49 30 285 75 50.

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc
10115 Berlin

Tel.+49 (0)30 285 75 50
Fax.+49 (0)30 281 00 85
mail@galerienu.com
www.galerienu.com

Jill Mulleady *Mouth-to-Mouth* 16.11.2018 – 12.01.2019
Eröffnung 16.11.2018, 18 – 21 Uhr

Wasser ist Leben, aber Wasser ist mit Sicherheit auch Tod. Ich habe eine Freundin, Agnes, die auf einer Bohrinself gearbeitet hat. Als ich die neuen Arbeiten von Jill Mulleady gesehen habe und den Titel ihrer Ausstellung *Mund-zu-Mund* las, habe ich Agnes angerufen. Ich dachte mir, die Arbeiten handeln nicht nur vom Wasser (übergreifendes Thema), sondern auch vom Ertrinken, metaphorisch, aber vielleicht auch ganz buchstäblich. Ich wollte, dass sie mir noch einmal ihre Geschichte erzählt, mir schildert, wie es sich anfühlt zu ertrinken; sie wäre einmal fast gestorben. Sie fiel in voller Arbeitskleidung ins Wasser und ging unter, in der Nordsee.

Dein Instinkt, unter Wasser nicht zu atmen, ist am Anfang größer als die Angst, keine Luft zu bekommen, erzählte mir Agnes. Zwischen diesen gegensätzlichen Impulsen hin- und hergerissen zu sein, erzeugt eine Angst, die so stark ist, dass man sie nicht anders beschreiben kann, als die Last des Todes selbst.

Nach kurzer Zeit ist der Anteil von Kohlendioxid im Blutkreislauf höher als der Sauerstoffgehalt, und im Gehirn wird eine chemische Reaktion ausgelöst. Dadurch bist du zu einem schockartigen Einatmen gezwungen, egal ob unter Wasser oder nicht. Meine Freundin hat in diesem Zusammenhang Sebastian Junger zitiert: „Es ist eine Art neurologischer Optimismus, als würde der Körper sagen, *Den Atem anzuhalten, bringt uns um, einzuatmen bringt uns möglicherweise nicht um, also atmen wir doch lieber ein.*“ Das ist der so genannte ‚breaking-point‘, und ab dann füllt sich deine Lunge mit Wasser.

Agnes meinte, dieses zwanghafte Einatmen geschah in ihrem Fall noch bei vollem Bewusstsein – bedauerlicherweise, denn Wasser zu atmen sei noch schlimmer als keine Luft zu bekommen. Sie hatte keine Möglichkeit, zurück an die Wasseroberfläche zu gelangen. Der Vorgang des Ertrinkens macht es quasi unmöglich, nicht zu ertrinken, sagte Agnes, wie eine exponentielle Katastrophenkurve, die der eines sinkenden Schiffs gleicht. So sank sie immer tiefer und überließ sich dem Meer.

Die flüssige Welt, das Sinken, die Tiefe, bodenlos, abgrundtief. Der (schwerefreie) Raum der Mollusken, Schiffswracks, U-Boote. Beißt Kione, Kraken, Jonas Wal, Cthulhu, Proteus, all diese ungesehenen Ungeheuer. Gestaltwandler, Trauma (was auch immer dir einfällt, all diese namenlosen Dinge). Ein nasses Grab.

Ich dachte: Jills aquatische Blicke könnten irgendwo hier in diesem flüssigen Elend umhertreiben. Sie hat die tiefen Wasser der gegenständlichen Malerei hinter sich gelassen und ist ins Innere der Psyche abgetaucht. Sind diese Bilder träumerisch? Eigentlich nicht, sie sind schlaflos. Mit schmutzigen Farben und unangenehmem Strichduktus verteilt sich auf der Leinwand ein Gefühl zu ersticken. Sie sind abgesunken, sie sind Tiefe. Angespült an Munch-ähnliche Ufer, wo Geistesstörungen ihren Nachmittagsspaziergang machen, ein Ort, den wir alle kennen, an dem wir aber noch nie waren. (Robert Burton witzelte, dass Melancholie „wenigen bekannt sei, noch weniger aber unbekannt“.)

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc
10115 Berlin

Tel.+49 (0)30 285 75 50
Fax.+49 (0)30 281 00 85
mail@galerieneu.com
www.galerieneu.com

Der Gegenstand dieser Ölgemälde ist Wasser. Nur ist Wasser eine Substanz, kein Gegenstand. Ein Reiniger und gleichzeitig ein transparenter Verdeckter. Die Quelle (von Leben, Jugend), aber auch Träger von Keimen, Dreck, der überall sitzt, verschmutzt, invasiv, trübe, nass. Harte Kategorien weichen sich auf. Meereswesen sind schlüpfrig, Übergangswesen, abgleitend, wie schlafwandlerische Visionen; Phantome, wie von einem Grenzbewusstsein wahrgenommen – zwischen Wachzustand und Schlaf. Was aussieht wie die süßen Augen eines lächelnden Gesichts auf der Unterseite eines Rochens, sind tatsächlich dessen Nasenlöcher (siehe Ensor, Soutine, Chardin, Boudin und William Merrit Case für Stilleben von Rochen).

Die Augen sind also Nasenlöcher. Körperöffnungen verwirren sich. Die echten Augen sind auf der anderen Seite, oben. Oder auf der Rückseite, im Anus, gemäß einem der Bilder von Mulleady. Was kann man aus dem toten Winkel eines Arschlochs sehen? Den Abgrund? Ist das Rektum ein Grab? Die Mündungen des Verdauungsapparats sind miteinander verbunden, ausgetauscht. Die mutmaßlich lebensrettende Beatmung in *Mund-zu-Mund* ist unsicher, reversibel. Was auch immer uns an die Oberfläche bringen könnte, zurück ins Leben, kann uns genauso wieder nach unten führen, Kopf voran, Zunge-an-Schulter, Kieme-an-Kieme, Rauch-zu-Hals, Lippen-an-Kopf, Sehen-durch-Brust, Schwanz-in-Loch, Alter-für-Jugend, Blick-des-Feuers, Wange-an-Rand, Kuss-des-Todes, Arsch-an-Arsch.

Matias Faldbakken

Die Ausstellung ist vom 16. November 2018 bis 12. Januar 2019 in der Galerie Neu zu sehen. Die Eröffnung findet am 16. November, 18 – 21 Uhr, statt. Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte mail@galerieneu.com oder +49 30 285 75 50.