

Kai Althoff

Born 1966 in Cologne, DE, lives and works in New York, US

Selected Solo Exhibitions:

- | | |
|------|---|
| 2025 | <i>Kai Althoff</i> , Tramps, Passage du Caire, Paris, FR
<i>Kai Althoff</i> , Studio Casoli, La Sirena Isola di Filicudi, IT |
| 2024 | <i>Kai Althoff</i> , <i>di costole</i> , nervi delle Volpi, Genoa, IT |
| 2020 | <i>Kai Althoff goes with Bernard Leach</i> , Whitechapel Gallery, London, UK |
| 2018 | <i>Häuptling Klapperndes Geschirr</i> , TRAMPS, New York, NY, US |
| 2016 | <i>Kai Althoff: And then leave me to the common swifts (und dann überlasst mich den Mauerseglern)</i> , Museum of Modern Art, New York, NY, US |
| 2014 | <i>Kai Althoff</i> , Michael Werner Gallery, London, UK |
| 2011 | <i>Kaiki</i> , Focal Point Gallery, Southend Central Library, Essex, UK
<i>Punkt, Absatz, Bluemli (period, paragraph, Bluemli)</i> , Gladstone Gallery, New York, NY, US |
| 2008 | <i>Kai Althoff</i> , Vancouver Art Gallery, Vancouver, CA |
| 2007 | <i>Ich meine es auf jeden Fall schlecht mit Ihnen</i> , Kunsthalle Zürich, Zurich, CH
<i>Nick Z. and Kai Althoff: We Are Better Friends For It</i> , Barbara Gladstone Gallery, New York, NY, US |
| 2005 | <i>Solo für eine befallene Trompete</i> , ACME, Los Angeles, CA, US |
| 2004 | <i>Kai kein Respekt</i> , MCA, Chicago / ICA, Boston, MA, US
<i>Immo</i> , Simultanhalle, Cologne, DE |
| 2003 | <i>Kai Althoff und Abel Auer. Vom Monte Scherbelino Sehen</i> , Diözesanmuseum Freising, Munich, DE |
| 2002 | <i>Armin Krämer und Kai Althoff</i> , Kunstverein Braunschweig, DE |
| 2001 | <i>Impulse</i> , Anton Kern Gallery, New York, NY, US
<i>Aus Dir</i> , Galerie Daniel Buchholz, Cologne, DE |
| 2000 | <i>Hau ab, Du Scheusal</i> , Galerie Neu, Berlin, DE
<i>Stigmata aus Großmannssucht</i> , Galerie Ascan Crone, Hamburg, DE |

- Kai Althoff*, ACME, Los Angeles, CA, US
- 1999 *Ein noch zu weiches Gewese der Urian–Bündner*, Galerie Christian Nagel, Cologne, DE
- Kai Althoff*, Gabriele Senn Galerie, Vienna, AT
- 1998 *Reflux Lux*, Galerie Neu, Berlin, DE
- BILLA LOO, Bezirk der Widerrede*, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, DE
- 1997 *Hilfen und Recht der äußeren Wand (an mich)*, Anton Kern Gallery, New York, NY, US
- In Search of Eulenkipstadt*, Robert Prime Gallery, London, UK
- Heetz, Nowak, Rehberger*, Museo de Arte Contemporânea ca USP, São Paulo, BR
- 1996 *Hakelhug*, Galerie Christian Nagel, Cologne, DE
- 1995 *Hast Du heute Zeit, Ich aber nicht*, Künstlerhaus Stuttgart, DE (with Cosima von Bonin)
- Modern wird lahmgelegt*, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, DE
- Kirsche-Jade-Block*, Galerie Christian Nagel, Cologne, DE (with Cosima von Bonin)
- 1994 *Zur ewigen Lampe*, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, DK (with Torsten Slama)
- Uwe: Auf guten Rat folgt Missetat*, Lukas & Hoffmann, Cologne, DE
- 1993 *Kai Althoff*, Lukas & Hoffmann, Berlin, DE

Selected Group Exhibitions:

- 2025 *Group Exhibition Autumn*, Galerie Nagel Draxler, Cologne, DE
- Ponyshow*, Amity, Los Angeles, US
- A Vanished Wholeness*, Modern Art, Paris, FR
- Postures: Jean Rhys in the Modern World*, Michael Werner Gallery, London, UK
- 2024 *The Sleep of Reason*, Craig Robins Collection, Miami, US

- Ringier Collection 1995 – 2025*, Langen Foundation, Neuss, DE
- 2023 *Paraventi: Folding Screens from the 17th to 21st Centuries*, Fondazione Prada, Milan, IT
- The Nature Theatre of Oklahoma*, Simo Bacar, Lisbon
- HEATWAVE: a screening*, Galerie Neu, Berlin, DE
- 2022 *Interior*, Michael Werner Gallery, London, UK
- Immer feste druff*, Haus Mödrath Räume für Kunst, Kerpen, DE
- IMAGES FOR SOUNDS: Artist Covers for Music Records*, Villa Lotana, Rome, IT
- 2020 *00s. Cranford Collection: The 2000s*, Mo.Co., Hotel des Collections, Montpellier, FR
- No Dandy, No Fun*, Kunsthalle Bern, Bern, CH
- 2018 *Optik Schröder II*, mumok – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, AT
- 2017 *Eternal Youth*, MCA Chicago, Chicago, IL, US
- Klassensprachen*, District Berlin, Berlin, DE
- Haus Mödrath - Räume für Kunst*, Stiftung Haus Mödrath, Kerpen, DE
- Authentizität. Das Authentisch Unauthentische*, Halle für Kunst, Lüneburg, DE
- 2016 *Identity Revisited*, The Warehouse, Dallas, TX, US
- Painting 2.0: Expression in The Information Age*, Mumok, Vienna, AT
- 2015 *Painting 2.0: Expression in The Information Age*, Museum Brandhorst, Munich, DE (Moved to Mumok, Vienna, Austria in 2016)
- INTERSTELLAR*, Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin, DE
- Avatar and Atavism: Outside The Avant-Garde*, Kunsthalle Düsseldorf, Dusseldorf, DE
- Body Shop*, Michael Werner Gallery, London, UK
- 2014 *A Place Like This*, Klöntal Triennale 2014, Kunsthhaus Glarus, Glarus, Switzerland, CH
- 20 Years Galerie Neu*, Galerie Neu, Berlin, DE
- 2013 *Not Yet Titled*, Museum Ludwig, Cologne, DE

- The System of Objects* - Deste Foundation for Contemporary Art, Athens, GR
- 2012 *Whitney Biennial*, Whitney Museum, New York, NY, US
Sgl. Wilhelm Otto Nachf. Werkräume von / Work Spaces from Kai Althoff bis / to Thomas Zipp, Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren, Düren, DE
A Bigger Splash: Painting after Performance, Tate, London, UK
The Castle in the Air. Séance of Imagination, Centrum Kultury Zamek, Posen, PL
Alptraum, Green Papaya Art Projects, Quezon City, PH
Alptraum, Goethe-Institut Johannesburg, Johannesburg, ZA
- 2011 *Kompass*, Martin Gropius Bau, Berlin, DE
Germany Is Your America, Broadway 1602, New York, NY, US
The Perfect Man, White Columns, New York, NY, US
Weekend in Valmouth, Ancient and Modern, London, UK
Works of Paper, ACME Gallery, Los Angeles, CA, US
The Phantasm, Foxy Production, New York, NY, US
- 2010 *At Home/Not At Home: Works from the Collection of Martin and Rebecca Eisenberg*, Bard Center for Curatorial Studies and Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson, NY, US
Beyond | In WNY, Alternating Currents, Albright Knox Triennial, Buffalo, NY, US
The Summer Bazaar, Tanya Bonakdar Gallery, New York, NY, US
- 2009 *Between Art and Life: The Painting and Sculpture Collection*, SF MoMA, San Francisco, CA, US
Mapping the Studio: Artists from the Francois Pinault Collection, Palazzo Grassi, Venice, IT
Brandon Stosuy and Kai Althoff: Mirror Me, DISPATCH Projects, New York, NY, US
Video Journeys, Sister Gallery, Los Angeles, CA, US

- Männer Frauen & Porträts aus der Sammlung*, Sammlung Grässlin, St. Georgen, DE
- Compass in Hand*. Selections from the Judith Rothschild Foundation
- Contemporary Drawings Collection*, MoMA, New York, NY, US
- As if words meant nothing*, Galerie Christian Nagel, Berlin, DE
- Kai Althoff & Erin Allen, Justin Beal and Lisa Williamson*, ACME, Los Angeles, CA, US
- 2008 *Painting Now and Forever, Part II*, Greene Naftali Gallery and Matthew Marks Gallery, New York, NY, US
- Archeology of Mind*, Fondazione Morra Greco, Naples, IT, Konstmuseum, Malmö, SE, Kuntsi, Modernin taiteen museo, Vaasa, SE
- Life on Mars. 55th Carnegie International*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA, US
- Paul Thek. Werkschau im Kontext zeitgenössischer Kunst*, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe and Sammlung Falckenberg, Hamburg, DE
- 2007 *Makers and Modelers. Works in Ceramic*, Gladstone Gallery, New York, NY, US
- Genesis I'm sorry*, Greene Naftali Gallery, New York, NY, US
- Räume für Kunst. Werke aus der Sammlung*, Kunstraum Grässlin, St. Georgen, DE
- Affinities. Neuankäufe. Sammlung Deutsche Bank / Deutsche Guggenheim, 1997–2007*, Deutsche Guggenheim, Berlin, DE
- Artists In & Out of Cologne*, Museum of Contemporary Art, North Miami / Henry Art Gallery, Seattle, WA, US
- Heart of Darkness: Kai Althoff, Ellen Gallagher and Edgar Cleijne, Thomas Hirschhorn*, Walker Art Center, Minneapolis, MN, US
- Music is a better Noise*, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, NY, US
- 2006 *Terrain Vague Wheely*, Bonner Kunstverein, Bonn, DE
- Of Mice and Men*, 4th Berlin Biennial for Contemporary Art, Berlin, DE
- Painting in Tongues*, MOCA, Los Angeles, CA, US
- Transforming Chronologies I.*, MoMA, New York, NY, US

- Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder*, Kunstverein Braunschweig, DE
- The Triumph of Painting*, Leeds City Art Gallery, Leeds, UK
- 2005 *Nolens volens*, Galerie Neu, Berlin, DE
- The Blake Byrne Collection*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA, US
- The Triumph of Painting*, Saatchi Gallery, London, UK
- 2004 *Huts*, The Douglas Hyde Gallery, Dublin, IE
- The Pattern Playback*, Moore Space, Miami, FL, US
- She's Come Undone*, Artemis Greenberg Van Doren Gallery, New York, NY, US
- ISONETHINGBETTERTHANANOTHER. Gruppenausstellung mit 80 Künstlern*, Galerie Aurel Scheibler, Cologne, DE
- Kai Althoff, Abel Auer, Robert Elfgen*, Corvi-Mora Gallery, London, UK
- Sans Soleil*, Galerie Neu, Berlin, DE
- 2003 *Franz Ackermann, Kai Althoff, Dirk Bell, Raoul De Keyser, Marlene Dumas, Kerstin Kartscher, Martin Kippenberger, Mark Manders, Margherita Manzelli, Paul McDevitt, Jockum Nordström, David Shrigley, Luc Tuymans*, Stephen Friedman Gallery, London, UK
- Venice Biennial 2003 (Museo Correr)*, Venice, IT
- actionbutton*, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
- Nature Boy*, Elizabeth Dee Gallery, New York, NY, US
- Malerei II Ausstellung Nullldrei*, Galerie Christian Nagel, Cologne, DE
- A Perilous Space*, Magnani, London, UK
- deutschemalereizweitausendddrei*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE
- Lieber Maler, male mir*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, DE
- 2002 *Lieber Maler, male mir*, Centre Pompidou, Paris / Kunsthalle Wien, Vienna, AT
- Drawing Now: Eight Propositions*, Museum of Modern Art, New York, NY, US
- 2001 *Neue Welt*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE

- Musterkarte. Modelos de Pintura en Alemania* 2001, Galeria Heinrich Erhardt, Madrid, ES
- Vom Eindruck zum Ausdruck*, Grässlin Collection, Deichtorhallen, Hamburg
- 2000 *Deutsche Kunst in Moskau*, Central House of Artist, Moscow, RU
- Drawings 2000 at Barbara Gladstone Gallery*, Barbara Gladstone Gallery, New York, NY, US
- Europa differenti prospettive nella pittura*, Museo Michetti, Francavilla al Mare Chieti, IT
- 1999 *German Open. Gegenwartskunst in Deutschland*, Kunstmuseum Wolfsburg, DE
- School of Athens – German Art today*, Hellenic Art Galleries Association, Athens, GR
- How we will behave*, Robert Prime, London, UK
- On Paper*, Stalke Gallery, Copenhagen, DK
- ars viva 98/99*, Portikus, Frankfurt am Main, DE
- Oldnewtown*, Casey Caplan Gallery, New York, NY, US (Invitation by Liam Gillik)
- 1998 *ars viva 98/99*, Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus, Kunstverein Braunschweig, DE
- Galerie Daniel Buchholz*, Cologne, DE
- Wrapped*, Vestsjaellands Kunstmuseum, Sorø, DK
- 1997 *time out*, Kunsthalle Nürnberg, DE
- Heetz, Nowak, Rehberger*, Museo Contemporaneo, São Paulo, BR
- Home Sweet Home*, Deichtorhallen, Hamburg, DE
- Symposion*, ICEBOX / Venetia Kapernekas, Athens, GR
- 1996 *Glockengeschrei nach Deutz. Das Beste aller Seiten*, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, DE
- Heetz, Nowak, Rehberger*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach (with Cosima von Bonin und Tobias Rehberger)
- Wunderbar*, Kunstverein Hamburg, DE
- 1995 *1. Grazer Fächerfest*, Forum Stadtpark, Graz, AT

- 1994 *Wild Walls*, Stedelijk Museum, Amsterdam, NL
Stonewall, White Columns, New York, NY, US
Sonne München, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, DE
Accrochage, Lukas & Hoffmann, Cologne, DE
- 1993 *Unfair*, Cologne, DE
Aperto 93, Stand Schafhausen, Venice, IT
E, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE
6 Wochen Brüssel, Lukas & Hoffmann, Brussels, BE

Selected Projects:

- 2003 *Wer nicht, wenn du*, Videofilm, Colour, 92 min., Städtisches Museum
 Abteiberg, Mönchengladbach, DE
- 1994 *Bernd, Eric und Oliver proben für Grenzen am Rand der Neustadt*, Videofilm,
 Lukas & Hoffmann, Cologne, DE
- 1993 *Scherenschnitt, Fensterprojekt*, Lukas & Hoffmann, Cologne, DE
- 1991 *Eine Gruppe von Befreundeten trifft sich in einem Ladenlokal auf dem
 Friesenwall*, Köln, um Masken herzustellen, Friesenwall 116 a, Cologne, DE

Selected Bibliography:

- 2016 Lowry, Glenn, ed. Kai Althoff: and then leave me to the common swifts. New
 York: The Museum of Modern Art, 2016.
 Eccles, Tom, ed. Invisible Adversaries. Annandale-on-Hudson: Hessel
 Museum of Art, 2016.
- 2014 Werner, Michael (Ed.), Kai Althoff: Recent Paintings, London 2014.
- 2015 Painting 2.0: Expression in the Information Age. Munich: Museum Brandhorst,
 2015.
- 2013 Ruff, Beatrix, ed. Kai Althoff: Souffleuse Der Isolation. Zurich: JRP Ringier,
 2013.

- Sgl. Wilhelm Otto Nachf. Werkräume von / Work Spaces from Kai Althoff bis / to Thomas Zip. Bönen: Verlag Kettler, 2013.
- 2012 Whitney Biennial 2012. New Haven: Whitney Museum and Yale University Press, 2012.
- dOCUMENTA(13) The Book of Books. Kassel: Hatje Cantz, 2012.
- 2011 Kai Althoff and Nick Z, Dream Cereal, Gladstone Gallery and Verlag Der Buchhandlung Walther König, 2011.
- Art Works: Deutsche Bank Collection, Group Head Office, Frankfurt Passion to Perform. Berlin: Deutsche Bank, 2011.
- 2010 Haddan, Natalie, »In the Dark«, in: Frieze, Issue 135, November – December 2010, p.101–105.
- 2009 Rattemeyer, Christian (Ed.), The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection. Catalogue Raisonné, New York: The Museum of Modern Art 2009, p. 78.
- Koch, Andreas, »Doppelvertretungen. Liste aller Künstler in Berlin mit zwei oder mehr Galerien«, in: vonhundert, Nr. 6/2009, p. 38–39.
- Grubbs, David, »Workshop defended against its admirers«, in: Afterall, Nr. 20, 2009, p. 115–122.
- 2008 Bartels, Kathleen S., Jennifer M. Volland (Eds.), Kai Althoff (Cat.), Vancouver Art Gallery 2008.
- Roelstraete, Dieter, »Agonies and Ecstasies. Kai Althoff's Dreamworks«, in: Afterall, Nr. 19, Autumn 2008, p. 37–43.
- Heimes, Alexandra, »Pictures from a Damaged Life«, in: Afterall, Nr. 19, Autumn 2008, p. 45–52.
- Ruf, Beatrix (Ed.), Blasted Allegories. Works from the Ringier Collection, Zurich 2008, p. 376–377 (Ill.).
- Life on Mars, 55th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, 2008, p. 72–77.
- Wilson, Michael, »Worldly Concerns«, in: Artforum, May 2008.
- Velasco, David, »Space Oddity«, in: Artforum Diary, artforum.com, accessed: May 17th, 2008.

- Lamm, April Elizabeth, »Paul Thek, ZKM / Museum für Neue Kunst, Karlsruhe«, in: Frieze, Nr. 115, May 2008, p. 181.
- Del Vecchio, Gigiotto, »Kai Althoff, Kunsthalle Zürich«, in: Flash Art, March/April 2008, p. 140.
- Sonnenborn, Kathie, »Makers and Modelers«, in Frieze, March 2008, p. 182.
- Grabner, Michelle, »Makers and Modelers: Works in Ceramic«, in: X-Tra, Vol. 10, Nr. 3, Spring 2008, p. 54.
- Rottmann, André, »Ausdrückliches Arrangement. Über Kai Althoff in der Kunsthalle Zürich«, in: Texte zur Kunst, Nr. 69, March 2008, p. 247–253.
- 2007 Briegles, Till, »Wilderer im Wald der Stille«, in: art Kunstmagazin, 11/2007, p. 86.
- Borcherdt, Gesine, »Kai Althoffs dämonisch wuchernde Räume in Zürich«, in: Monopol, 11/2007, p. 110.
- Columbus, Nikki, »Kai Althoff. Kunsthalle Zürich«, in: Artforum, September 2007, p. 209.
- Kröner, Magdalena, »Haus der Geister: Kai Althoff und Nick Z. treffen sich zum Spielen in New York«, in: Monopol, 7/2007.
- 2006 Hart of Darkness, ed. by The Walker Art Center, Minneapolis 2006.
- Robinson, Denise, »The 4th berlin biennial for contemporary art: Of Mice and Men«, in: Camera Austria International, 94/2006.
- Hainley, Bruce, »Kai Althoff, Acme«, in: Artforum, January 2006.
- 2004 Niermann, Ingo, »Als die Jungs noch stricken sollten«, in: Welt am Sonntag, 3.10.2004.
- Rimanelli, David, »Kai Althoff, ICA, Boston«, in: Artforum, September 2004
- Kai Kein Respekt, ed. by ICA, Boston 2004.
- 2003 Sachs, Britta, »Glaube versetzt Bilder«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7.4.2003.
- Adams, Brooks, »Picabia, The new Paradigm«, in: Art in America, March 2003
- Schafhausen, Nicolaus, deutschemalereizweitausendrei, Frankfurt am Main 2003.

- 2002 Morton, Tom, »Kai Althoff, Abel Auer, Armin Krämer, Robert Elfgen«, in: frieze, Nr. 84, 2002.
- Zeaman, John, »Drawn back to a respect for the craft«, in: The Record, 22.11.2002
- Knitz, Daniel, »Drawing That Provoke Exasperation and Admiration«, in: Arts & Letters, 7.11.2002.
- Schjeldahl, Peter, »The Drawing Board«, in: The New Yorker, 4.11.2002.
- Budick, Ariella, »Drawing on History«, in: Newsday, 3.11.2002.
- Smith, Roberta, »Retreat From the Wild Shores of Abstraction«, in: The New York Times, 18.10.2002.
- N.N., »Drawing Now: Eight Propositions«, in: Journal of the Print World, Fall 2002.
- Armin Krämer & Kai Althoff, Braunschweig 2002.
- Schwabsky, Barry, Vitamin P, London 2002.
- Grosenick, Ute and Burkhard Riemschneider, Art Now, Cologne 2002.
- Cher Peintre...Lieber Maler...Dear painter..., ed. by Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, Centre Pompidou, Paris, and Kunsthalle Wien, Vienna, 2002.
- Schafhausen, Nicolaus, Kai Althoff–Gebärden und Ausdruck, Frankfurt am Main 2002.
- Rosenberg, Angela, »Kai Althoff, general rehearsals for a new language«, in: Flash Art, Nr. 224, May–June 2002.
- 2001 Schwendener, Martha, »Kai Althoff«, in: Artforum, 7.12.2001.
- Saltz, Jerry, »History painting«, in: Village Voice, Nr. 69, 4.12.2001.
- Kimmelman, Michael, »Kai Althoff«, in: The New York Times, 23.11.2001.
- Kerkmann, Michael, »Die Lust der Entspannung«, in: Texte zur Kunst, September 2001.
- Löffler, Petra, »Krippenspiel«, in: Stadt Revue, Köln, August 2001.
- Siepen, Nicolas, »Grüße aus der Steppdecke«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 06.01.2001.
- Müller, Katrin Bettina, »Kastenwelten«, in: tip berlin magazin, 4.1.–17.1.2001.

- Dziewior, Yilmaz, »The Rhineland«, in: Public Offerings, ed. by Howard Singerman, Los Angeles 2001.
- Koerner von Gustorf, Oliver, »Rückzug aus der Kulturkritik«, in: die tageszeitung, 6./7.01.2001.
- 2000 Stange, Raima, »Kai Althoff, Ascan Crone«, in: Flash Art, Nr. 213, Summer 2000.
- Ebner, Jörn, »Wer Geschichten nicht erzählt bekommt, darf sie selbst erfinden«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3.6.2000.
- Dziewior, Yilmaz, »Kai Althoff«, in: Artforum International, May 2000
- Roos, Renate, »Kai Althoff«, in: Kunstforum International, Bd. 149, Jan.–March 2000.
- 1999 Graw, Isabelle, »Nichts geht verloren«, in: Tagesspiegel, 29.12.1999.
- N.N., »Kai Althoff und das Leben der ›Urien-Bündner‹« in: Kölner Stadt-Anzeiger, 20/21.11.1999.
- Bange, Holger Emil, »Männergesellschaft«, in: Die Zeit, 11.11.1999.
- Ebert, Sandra, »Eine Teufelssekte wird zum bunten Kunstwerk«, in: Kölner Express, 5.11.1999.
- Regan, Margaret, »How German is it«, in: Tucson Weekly, 15–21.7.1999.
- Pesch, Martin, »Installationen«, in: Kunstforum, Bd.145, May–June 1999.
- Hierholzer, Michael, »Bühnenbild, Strandgut, Gerüst«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 31.3.1999.
- Wolff, Thomas, »Auf Montage: die Kunst«, in: Frankfurter Rundschau, 13.3.1999.
- Dziewior, Yilmaz, »Kai Althoff«, in: Artists, Heft 38, 1/1999.
- Kempkes, Anke, »Monumente und Momentaufnahmen. Ein Rückblick auf Berliner Staats- und andere Kunst.«, in: Spex, 01/1999.
- 1998 Hermes, Manfred, »Kai Althoff, Bezirk der Widerrede.«, in: Paradex, Nr. 1, November 1998.
- Preuss, Sebastian, »Lebensformen aus der Neuzeit«, in: Berliner Zeitung, 28.9.1998.
- Böker, Carmen, »Zeichen der Annäherung«, in: Berliner Zeitung, 28.9.1998.

- Kempkes, Anke, »Kai Althoff: Reflux Lux«, in: springerin, Band IV, 2/1998.
- Dziewior, Yilmaz, »Verwobene Fiktionen«, in: neue bildene kunst, 2/1998.
- 1997 Heiser, Jörg, »Bohemian Rhapsody«, in: frieze, Nov./Dec. 1997.
- N.N., »Interieurs in den Deichtorhallen«, in: Kunstzeitung, Nr. 11, July 1997.
- González, Alexandra, »Alice hinter den Spiegeln«, in: AD Architectural Digest, June/July 1997.
- Hunt, Ian, »Kai Althoff«, in: Art Monthly, 5/1997.
- Coomer, Martin, »Kai Althoff«, in: Time Out, 9–16.4.1997.
- Bauer, Silke, »Heetz, Nowak, Rehberger«, in: Texte zur Kunst, Nr. 25, March 1997.
- Dziewior, Yilmaz, »Das Beste aller Seiten«, in: Texte zur Kunst, Nr. 25, March 1997.
- Kerkmann, Michael, »Ladomat 2000«, in: Spex, January 1997.
- 1996 Bonami, Francesco, »Kai Althoff« in: Flash Art, Nov./Dec. 1996.
- Dziewior, Yilmaz, »Kai Althoff. Galerie Christian Nagel, Cologne.« in: frieze, Nov./Dec. 1996.
- Diedrichsen, Diedrich, »House Style«, in: Artforum International, No. 3, November 1996.
- Karcher, Eva, »Kai Althoff, Bilder vom Hoffen und Scheitern«, in: art, Nr. 10, October 1996.
- N.N., »Verzauberung wie im Märchen«, in: Kölner Stadtanzeiger, 5.7.1996
- Diederichsen, Diedrich, »Nach dem Exzeß, vor der Zerealie«, in: Spex, April 1996.
- Butzer, André, »Hast du heute Zeit? – Ich aber nicht.«, in: Texte zur Kunst, Nr. 19, August 1996.
- Hess, Barbara, »Kai Althoff«, in: Flash Art, June 1996.
- Heiser, Jörg, »Eine Kapelle für die Moderne«, in: Texte zur Kunst, Nr. 18, May 1996.